7 ימים

ידיעות אחרונות

מדריך לבילוי השבוע

אליל הקולנוע הצרפתי ז'ראר דפארדייה, שביקר השבוע בארץ, בסצינה מתוך סרטו השערורייתי "חליפת ערב", פיתויו של אנטואן (מישל בלאן)

שישי

27.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: והגדת לבנך (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני? (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): סולו – צ'לו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ח'): השוואה 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: הולכים לעבוד.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): לנוח ולהרגע מבלי להפגע.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – בנימין טנא.
11.45 טלטקסט: עד כאן – אתמול במשפט דמיאניוק (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברזלים – ממבט ראשון.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): וילה לובוס והגיטרה (משולשים מוסיקליים).
13.15 האוניברסיטה הפתוחה. יוון הקלאסית.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת (ש.ח.).
14.00 המגבריה. סדרה עלילתית בת 13 פרקים המתרחשת באנגליה של ראשית המאה הי"ט, כשכנופיות מבריחים שלטו על חופי אנגליה.
14.30 משפחת פליפר (פרק 11).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת ויקהל־פיקודי. שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק.
15.45 מאה ציורים מפורסמים.



פיי דאנאווי
„אמא יקרה" (22.15)

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה ושל הסדרות והסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
17.30 לקט שירים (ערבית).
17.40 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. פרשת ויקהל־פיקודי.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.
22.15 אמא יקרה: סרט קולנוע
00.05 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

סרט קולנוע אמריקני: „אמא יקרה"

יום שישי 22.15

סרט ביוגראפי, המביא את סיפור חייה של השחקנית ג'ון קרופורד, מלכת־זוהר של הוליווד בשנות ה־30, שהיתה גם מלכתו של לואי ב. מאייר, מנהל חברת מטרו־גולדווין־מאייר. מבוסס על ספר שכתבה בתה המאומצת, כריסטינה. ביוגראפיה ביקורתית מאוד, המציגה את השחקנית כאשה אנוכית, נרודה בסביבתה ומאמללת את חיי הכל, כולל חייה־היא. ביקורת חריפה על חיי הזוהר המזוייפים של הוליווד ועל ערכת המפורקפק של הכוכבות. פיי דאנאווי בתפקיד קרופורד. בימאי: פראנק פרי. 1981. 125 דקות.

שבת

28.3.87

16.00 סרט קולנוע: איך להיות אמא יהודיה ב־10 שיעורים? דמותה הטראגית־קומית של האם היהודיה, כפי שהיא מתגלית בראגתה המוגזמת לילדיה (ערבית).
17.36 קיצור החדשות (ערבית).
17.38 כיצד עשו את...? פרק שלישי: הפעם – כיצד הכינו את הסרט „מאהביה של מאריה" (ערבית).
18.00 מגאזין לאמנות: 1. תערוכת פסלים בדואים במוזיאון לתרבות הבדואים במרכז הלימוד ע"ש בן־גוריון ליד קיבוץ להבן; 2. המציאות באמנות – כיצד האמנות צריכה לתאר את המציאות?; 3. בקולנוע; 4. בתערוכה; 5. מקבץ ידיעות (ערבית).
18.30 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את סמיר דרוויש (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה: כל מאהביה. אישה נאה ביותר מובאת אל המסעדה, יושבה על כיסא גלגלים. אבו דאמי מושיב אותה כך שכל מי שבא למקום לא יכול לראות שהיא נכה. למסעדה מגיעים 3 גברים, אשר היו חבריה בתקופה זו או אחרת בחייה הצעירים. עכשיו כולם רוצים בקרבתה, אולם כשהיא מגלה להם את נכותה, הם ממהרים לעזוב את המקום אחד אחר. ואולם... (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: מבוער מאוד. קליף וקלייר מזמינים את חברה החדש של בתם דניס לארוחת ערב. הבחור מנצל את ההזדמנות הזאת למתוח ביקורת על מקצועות הרפואה והמשפטים, שהם במקרה, המקצועות שבהם עוסקים מארחיו.
20.30 מטביליסי לירושלים. שירים מגרוזיה ומישראל בביצוע להקת קולן. עוד



מקהלת „קולן"
„מטביליסי לירושלים" (20.30)

בתוכנית דברים מפי רפי בר, מוכ"ל התאחדות עולי גרוזיה בישראל, ואריה (לובה) אליאב, שהיה בעבר בעל תפקיד דיפלומטי בשגרירות ישראל בברית"מ.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.30 המהגרים: ברוך בואך לווינה (חלק א').
23.40 פסוקו של מקום. מבט אל עין חרוד. חדשות הלילה.

סדרת דראמה: „המהגרים"

מוצאי־שבת 22.30

חג־המולד 1944, כדי לשוב לארמת אירופה, מתגייס פרדי לצבא האמריקני ומשובץ למחלקה לחקירת שבויים במטה הכללי של יחידתו. את מפקדו הסאדיסט, ביינדר, מכיר פרדי עוד ממקום עבודתו בניו־יורק. הוא מוצא נחמה בידידותו עם הסמל אדלר, יליד ברלין, קומוניסט בהשקפתו. המילחמה מתקרבת לקצה. המוראל בצבא ארה"ב גבוה. ביום הכניעה מכיר פרדי את קלאודיה, אחות בבית־חולים ושחקנית מתחילה. בין השניים מתפתח רומן. קלאודיה נוסעת לווינה, עיר מולדתה, בשל מחלת אמה. אחרי חודשים אחדים מסופח פרדי ליחידה הצבאית המטפלת בנושאי התיאטרון בעיר. 70 דקות.

הביאה לדפוס:
רבקה נוימן

ראשון

29.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעיה 1.
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצלו.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: הענק וגנו.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: מיהו פופו?
11.00 חשבון ח': מוטי כופל שברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה: נפט וממון – מדינות המפרץ.
12.00 ספרות: שתי הספות.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: שירי אביב.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי סורות: חיריק 1 – אלפי מציג את הצלילים מ,י.
14.40 הלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום.
16.30 השבוי מזנדה (פרק 5).
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית.
17.30 מתגלגלים: סיבה למריבה. צוות הקרקסטרון שרוי במצב רוח קודר. התופעה הראשונה השאירה משקע כבד, והיא גורמת מתיחויות ומריבות. אך לפתע, בסופה של התוכנית משתנה מצב הרוח. מה הסיבה?... תסריט: יעל רוזמן; מוסיקה: יאיר רוזנבלום.





ג'ואן קולינס
„שושלת" (21.35)

18.00 לאקי בר מזל: הפרש הלבן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים: רוקסי מיוזיק.
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס. התוכנית, בין השאר: כתבה על להקת סנטנה לקראת הופעתה בישראל. הלהקה תפתח את ארועי הקיץ של פארק הירקון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.
21.35 שושלת.
22.25 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.05 גבול הדמדומים: שבת־שבר. ג'יי נובינס מחייג בטלפון בהסח הדעת לביתו ומופתע לשמוע בצדו השני של הקו את ג'יי נובינס.
23.30 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

סדרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.35

בלייק המצוע ניצל רק הודות לאשתו, קריסטל. סטיל, המחלים מהתקף־לב, „מותקף" עתה מצד אלכסיס, שמסצירה בו להינשא לה למרות חולשתו. תינוקת של פאלון נחטף ומפי אמה של פאלון, אלכסיס, אנו למדים כי 25 שנה קודם־לכן נחטף גם תינוק שלה ושל בלייק, ששמו היה אדם. באיזור אחר, מגלה אשה זקנה לנכדה את זהותו האמיתית. האם מתווספת דמות חדשה למישפחת קרינגטון?

שני

30.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אזרחות (חט"ב): גם אנו שופטים – העתון.
08.40 בלי סורות: בניים צירה.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': אומדן ועיגול (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: מים מים.
11.00 ערבית מדוברת (ד'–ה'): וין (אל) לג'ודאן?
11.15 אנגלית י'.
11.30 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין.
13.00 מדעי־הטבע (ז'–י"ב): ארי הים.
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסם: אריזות.
14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.00 קשר משפחתי. בתוכנית משוחחת משפחת חליל עם זיוית אברמסון. ההורים אחמד ועידה וששת ילדיהם מוחמד, יסמין, סוהא, נדיה, נסרין ואשרף – מספרים על תפקידו ותרומתו של כל אחד מהם במשפחה.
15.40 הטונדק בעירוץ החמשת המייל (פרק 19): כשהקוקאבורה בוכה.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 הנסיכה והממציא: אגדה לילדים.



סצנה מתוך „הילדים מרחוב דגרסי" (18.00)

18.00 הילדים מרחוב דגרסי. סדרה קנדית לילדים ולנוער.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות. (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הפלא ופלא.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.
21.35 שלושה למעלה, שנים למטה.
22.05 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.55 רצח במסיבת קולמוס: הידרדרות לחריגה.
23.40 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

סדרה קנדית חדשה: „הילדים מרחוב דגרסי"

יום שני 18.00

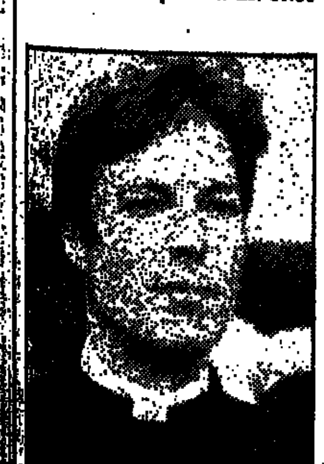
רחוב דגרסי הוא עולם ומלואו. דרך קבוצת ילדים הגדלה בשכונה נוסח לראות סיפורים מן החיים, המתרחשים באותו רובע בטורונטו. הילדים, שנבחרו לסדרה באופן מיקרי בהחלט ותורגלו בסדנאות, לומדים על עצמם ועל החיים דרך האנשים שהם פוגשים. מיגוון מצבים ונושאים. סדרה בת 13 פרקים, משעשעת וחינוכית כאחת. הפרק הראשון זכה בפרס ראשון בפסטיבל תוכניות־ילדים במינכן. פרק ראשון: עד שגריף פגש את ליסה, לא התייחס כלל לעניין שאינו אחוז בחברה. מדוע הדבר מציק לו פיתאום? 30 דקות.

שלישי

31.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': חילוק ארוך (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סורות: חיריק 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: אזרחות – גם אנו שופטים – העתון.
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': המלך ואט.
11.30 גיאוגרפיה (ח'–י'): עיר קמה מן החולות (בליווי כיתוביות).
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש. (בליווי כיתוביות).
12.25 ספרות (על־יסודי): פוקנר – הדוב.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה של ג'מאיקה.
13.30 קשת וענן: והגדת לבנך (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: צעדים ראשונים. סיפורו האמיתי של ד"ר פטרונסה, מומחה להנדסה ביולוגית, המצליח להניע מחדש רגלי נכה בעזרת מחשב.
15.50 שביל באמצע שביל בצד: נחל יגור.
16.00 רובוטריקים – (פרק 17).
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות.









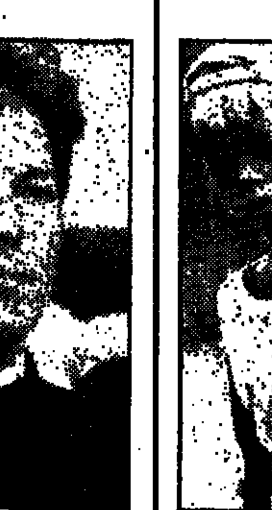












ריצ'ארד צ'מברליין „ציפורים מתות בסתר" (22.20)

18.00 מר בלוורד: מנודים מן החברה.
18.25 הגיע זמן לשון: הטעם, לקראת חג הפסח: כל דיכפין, מתוך הגדה של פסח.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ההיסטוריה הסודית של הטבע.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מישהו מטפל בה: הלוחמות הארוטיים של סלוקום.
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.
21.40 מבט שני.
22.20 ציפורים מתות בסתר.
23.10 בני חיל.
23.40 פסוקו של מקום. מבט אל עירון. חדשות הלילה.

סדרת דראמה אמריקנית: „ציפורים מתות בסתר"

יום שלישי 22.20

לפראנק, הבכור בילדי משפחת קליר, קשיי הסתגלות למקום החדש. [illegible] קשה עם אביו הוא [illegible] את המישפחה, לצערה של האם [illegible] ליבה של מגי, שהיתה קשורה מאוד לאחיה. הכומר ראלף, מנסה לנחם את [illegible] ומספר לה אגדה על ציפור [illegible] ההשכל: הטוב והיופי מושגים [illegible] תינוק חדש נולד [illegible] את המינזר, כדי לסייע בעבודות [illegible] דקות.

רביעי

1.4.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): 1. עידן הדינוזאורים. 2. השמש.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי־הטבע (ה'–ו'): זהירות רעל.
10.30 פרפר נחמד: פסח בא.
11.00 חשבון ו': מלבן הקסם.
11.15 אנגלית (י"א–י"ב): הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: והגדת לבנך. (בליווי כיתוביות).
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוון) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (ע"י): בעיה בפוטוסינטזה.
13.30 גיאוגרפיה: נפט וממון – מדינות המפרץ.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מועדון הפיקוויקים. (פרק 11).
15.30 פרפר נחמד: ויהי ערב.
16.00 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – (משדר מיוחד של ערב חדש).
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטולים.



שירה גרא „משהו מהסרטים" (20.02)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות היום.
19.00 בקו הבריאות.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהסרטים – תוכנית דו־שבועית בענייני קולנוע מגישה שירה גרא.
20.30 קדם אירוויזיון 1987.
21.50 מבט לחדשות.
22.20 קדם אירוויזיון 1987. המשך השידור הישיר מאולם הסינרמה בתל־אביב.
23.30 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

תחרות זמר: קדם ארוויזיון 87'

יום רביעי 20.30

מאולם הסינרמה בת"א, בשידור חי, התחרות לבחירת השיר שייצג את ישראל בתחרות הזמר האירופית, שתתקיים השנה בבלגיה. המשתתפים, על־פי סדר הופעתם: אריק סיני ולהקת ברוח־חיל, אילנה אביטל, דודו פישר עם מירל רוניק, להקת שיר, ירון ומשה דץ, דורית פרקש וחברים, אתי אנקרי, [illegible] דליה כהן והכתורים [illegible] מיקי קם, באולם הסינרמה [illegible] והצבעה – [illegible] בתוכנית האמנותית: התנועטרון, [illegible] המוזיקה הקלה [illegible] מנחים: ירדני [illegible] ישודר החל ב־21.30.

חמישי

2.4.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: מצה זו.
08.40 בלי סורות: בניים צירה.
09.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן החולות (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): תנועת הדג.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 הגיל הרך: רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'–ה'): בדי חדרה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (ע"י): הכתובת על הקיר.
13.30 ספרות: השליט וצלו.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי. (ש.ח.)
15.00 טאו־טאו: הכלב שלעולם לא היה מרוצה. אמא פנדה מספרת לטאו טאו סיפור על כלבלב שלא היה מרוצה בחלקו, עד שלמד לקח מנסיונו המר ורצה לחזור להיות הוא עצמו.
15.25 רחוב סומסום.
16.00 שעת כושר.
16.10 גברת פלפלת.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק: משדר מיוחד של ערב חדש.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.



דן מרגלית
„ערב חדש" (17.00)

17.30 באותו עניין.
18.00 משפחת קמבל: הסוסה.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל עקרון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה.
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית, העוסקת בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מבט לחדשות.
20.30 משחק הגמר על גביע אירופה לאלופות. בכדורסל. שידור ישיר מלוזאן.
22.10 חרב גדעון. סדרת דרמה.
23.15 גלריה. תוכנית העוסקת באמנויות בארץ ובעולם. מנחה: כרמית גיא.
23.35 הגיע זמן לשון: פינה לענייני לשון. חדשות הלילה.

סדרת דראמה: „חרב גדעון"

יום חמישי 22.10

תסריט של כריס בריאנט, על־פי ספרו של ג'ורג' ג'ונאס. פעולת „המוסד" הישראלי לגילוי המחבלים שפעלו ברצח הספורטאים במינכן ב־72' וטרוריסטים אחרים. פרק השני: החבורה מתכנסת בצרפת בבית המסווה. אבנר (סטיבן באואר), ראש החבורה, צנחו לשעבר, פונה אל פפה (לינו ונטורה) ומבקש מידע על עלי חסן סלמה. דקות ספורות לפני פגישה אנשי המוסד במסעדה מסויימת, מתחולל בה פיצוץ. החבורה חושדת, כי עלו על עקבותיה. לאחר הפיצוץ עולים על עקבות אמסארי אחד המחבלים המבוקשים. הוראות מישראל מכתיבות לחבורה להפסיק פעולותיה לזמן־מה. אבנר מתוודע אל תינוקו בפעם הראשונה. 65 דקות.

שישי

3.4.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: והגדת לבנך (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצלו.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): שירי אביב.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה'): השוואה 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: יוצאים לטיול.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): לשחק בבטחה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן: והגדת לבנך (בליווי כיתוביות).
11.45 מדינת ישראל נגד ג'ון – איוון דמיאניוק. משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברזלים – גם זה אני.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): שטוקהאוזן וכלי הקשה (משולשים מוסיקליים).
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת (ש.ח.).
14.00 המגבריה. (פרק ב'): הגמול המתאים (חלק ב').
14.30 משפחת פליפר (פרק 12).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת ויקרא. שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק.
15.45 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות. (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. (ערבית).



סצנה מתוך „בחום הלילה" (22.15)

17.20 לקט שירים. (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. פרשת ויקרא.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 ממני.
22.15 בחום הלילה: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

סרט קולנוע אמריקני: „בחום הלילה"

יום שישי 22.15

שוטר בעיירה דרומית בארה"ב מגלה גופת מיליונר. החשד נופל על שחור־עור, עוברו מתברר, כי החשוד עצמו הוא איש־מישטרה, המתמחה בחקירות רצח בפילדלפיה. מפקד המישטרה באותה עיירה דרומית, גזעני כשאר תושבי המקום, נאלץ בסופו־של־דבר לבקש עזרת אותו מומחה בפיענוח הרצח. הסרט מבוסס על ספר שכתב ג'ון בול. תסריט: סטירלינג סיליפאנט. זכה בחמישה אוסקרים: הסרט הטוב ביותר, השחקן הטוב ביותר (רוד שטייגר), התסריט, העריכה והסאונד. המשובחים ביותר. שחקנים נוספים: סידני פואטייה, וורן אוטס ולי גראנט. בימאי: נורמן ג'ואיסון. 1967. 109 דקות.

שישי, 27.3

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
16.00 סגנונות במרעידוקומנטרי (רק בערוץ 1).
16.50 סרט עלילתי באנגלית (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה דוקומנטרית אנגלית.
20.30 טרוב. קומדיה אמריקאית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סיבות לא טבעיות. סידרת מתח חדשה.

שבת, 28.3

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.00 עולם החיות (רק בערוץ 1).
17.30 צ'וקי (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהקות החדשות.
21.30 הצבא של אבא, קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 29.3

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 ילדים בעולם (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.30 מצלמה נסתרת (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענקים – לילדים.
18.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מי הבוס. קומדיה אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 כתו של ספירפילד. סידרת מיני אוסטרלית.

שני, 30.3

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.10 על טעם ועל ריח. קומדיה אנגלית לילדים (רק ערוץ 1).
17.40 ישן מול חדש (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שוב אתהם: קומדיה אמריקאית עם השחקן ג'ק קלוגמן.
21.10 ויליאם הכובש. דראמה אנגלית־היסטורית (פרק רביעי).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פרונו – סידרת מיני אמריקאית.

שלישי, 31.3

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 פנקי ברוסטר (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים ותגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים נסגרים. קומדיה אנגלית.
21.10 תוכנית בידור.
22.00 חדשות באנגלית.

רביעי, 1.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.10 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר האות.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 3 הן המון: קומדיה אמריקאית על משקל שלושה בדירה עם אותם שחקנים.
21.10 המלחמה בסרטן. סידרה דוקומנטרית אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות האנגליות (רק בערוץ 1).
22.10 מלכים ומספרים. סידרה.

חמישי, 2.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 הקלטרי פין. סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.20 שער בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית, רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 המופע של פול דניאלס, שר אמריקאי עם קסמים.
21.10 רמינגטון סטיל. סידרה בלשית אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 27.3

13.00 וורי וורפקר (מצוייר).
13.30 בית־חולים ווסטברוק (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סנטנייל. (פרק 11).
16.00 ילדי הכוכבות.
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 הכוכבות – עם דולי מור.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פולי־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 28.3

13.00 הבלשים הצעירים (מצוייר).
13.30 הקטנים (מצוייר).
14.00 דניס (מצוייר).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל (אנ.בי.איי).
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: פורנו. עם ג'ון פינצ'.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 29.3

13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 הכוכבות עם אן־מורי.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כספות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 הנטושים.
21.00 סרט: הארץ הרחוקה. עם ג'יימס סטיוארט.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 30.3

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סנטנייל. (פרק אחרון).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 הכוכבות עם בירק המל.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 סרט: על פי דרכו. עם מיקי רוני.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 31.3

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: האשה עם הסרט הצהוב. עם ג'ון וויין.
16.30 ילדי הכוכבות.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 הכוכבות עם לינדה קרטר.
18.00 נסיעה בחלל.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לענין ומעלה.
21.00 מקגייוור (סוכן חשאי).
22.00 האבי־אדיר (מתח).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 1.4

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 אנג'אוקלי. עם גרברה סטנוויק.
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 הכוכבות עם אנדי וויליאמס.
18.00 זוהי הוליווד.
18.30 משפחת קטגבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.40 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 2.4

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: נירמקסיקו. עם אנדי דווין.
16.30 ילדי הכוכבות.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 הכוכבות עם רונג הורנג.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 רוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הדיקסל והמקדדים (פעולה).
21.00 עבודות (חיים וקומי).
21.10 ג'ירתרוש (קומי).
22.00 לאור היום (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי
27.3.87

קול המוסיקה

07.07 בהאזנה נינוחה. ביזה: כרמן, סוויטת (הסימפ. רטרויט / סריי); ראבל: ציגאן (פרנצסקטי / בלסק); ברהמס: שירי צוענים, אופוס 103 (ווקר / ויגנול); קלמן: הרוזנת מריצה, מלכת הצוענים; שומאן: 3 שירי צוענים (פישר דיסקאו / דמוס); רחמנינוב: אלקו, סוויטה מתוך האופרה; דבוז'אק: שירי צוענים (ווקר / ויגנול); ראיקו: להקת צוענים הונגרית.

09.00 קונצרט בוקר. ויואלדי: הלילה, קונצ'רטו לחליל בסול מינור, אופוס 10, מס' 2 (גלואי / נגני תז. פסטיבל לוצרן); מוצרט: סרנדה מס' 12 בדו מינור, מוסיקת לילה לכלי נשיפה (נגני חמישיית דנצי); שנברג: ליל הור, אופוס 4 (נגני הסינפוניטה של לונדון / אתרטון); ברוך: סרנדה אופוס 75 לכנור ותזמורת (אקארדו / הגוואנדהאוז לייפציג / מזור); בירטף: סרנדה לטנור, קרן וכלי קשת (פיר / סיביל / תז. אופוס 11 (הסימפ. הווינאית / ברתיני).

12.00 מן הפרטיטה. שלישיית אמדאוס, תוכנית ב'. מוצרט: פרק שלישייה לכלי קשת, בסול, ק. 66 רביעייה בסול מינור, ק. 478 (פנינה ולצמן).

13.05 בהאזנה נינוחה. סיבליוס: פינלנדיה (הרמן / הפילה. הלונדונית); דבוז'אק: קונצ'רטו לכנור בלה מינור אופוס 53 (פרלמן / הפילה. הלונדונית / ברנבוים); שומאן: הסימפוניה השניה אופוס 61, בדו מג'ור (ברנבוים / הסימפ. משיקאגו); מוצרט: הקונצ'רטו לחליל בסול מג'ור, ק. 313 (קיינץ צלר / הקאמ. האנגלית / קלי).

15.00 לקראת שבת. באך: סויטה מס' 2 לחליל ותז. בסי־מינור (כנט / אקאדמית סנט־מרטין / מרינר); ארתור גלברון: שלישייה לכלי קשת בפרק אחד (שלישיית המיתרים [illegible]

[illegible]



נזוזה חוזה: „עם הרומנטיקה", יום ו', גלי צה"ל, 15.05.

11.10 השידור היומי לבתיהם. רני שלום שבוי, מאת מרים גילים.
11.30 שירי עמים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. אביהו מדינה.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולכבי נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „ויקהל פקודי".

[illegible]

19.05 מגירות הלב. ענה עברון והעתנאי רון מיברג.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מסע הרדיו והטרנזיסטור. עם יואב קוטנר.

רשת א'

08.05 מעמי המזרח. מבעד פזמונים מזרחי.
10.05 ותאר עיניהו. שירים וניגונים.

שבת
28.3.87

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. קורלי: קונצ'רטו גרוסו בפה מג'ור, אופוס 6 מס' 2 (הקאמרית הישראלית); הומל: קונצ'רטו לחצוצרת ולתזמורת (וילברהם / סנט מרטין / מרינר); באך: סויטה צרפתית מס' 4 במי־במול מג'ור (גולד); ביזה: משחקי ילדים (שנייץ המערבית / אנסרמה); הופמייסטר: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ולתזמורת (דינגפלדר / הקאמ. האנגלית / ליאונרד); דביסי: מחולות קודש וחול, לנבל ולתז. (קוסטלו / פילדלפיה / אורמנדי); בלוך: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 (הקאמ. הירושלמית / רודן / סלג).

09.00 הזירון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ים רשה"ש; מנצח: רוג'ר נורינגטון; סולנית: ליליאן קליר. היידן: סימפוניה מס' 44; בטהובן: 12 [illegible]

[illegible]

הדרה לזר: „נראה לאחרונה", שבת, רשת א', 10.00.

19.30 שידורים לעולים.
22.05 מילים שמנמות לגעת.
23.05 הבו זמר.

רשת ב'

[illegible]

18.06 מינחת ערב. הווי ותוי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמרה ועין. בין הדים לקולות.

17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר.

ראשון
29.3.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. רמו: סויטה מתוך „הורו האצילה" („המוסקליירים" / אייגהורן); באך: אלמאנד, קוראנט וסראבנדה מתוך סויטה מס' 3 בדו מינור (לאונרד); טלמן: „השמחה באחו", קנטטה לסופרן, חליל וקונטינואו (שפייזר / קלוזה / אאוראוס); היידן: שלישייה בסול מג'ור לכנור, צ'לו ופסנתר (שלישיית בוזאר); מוצרט: רביעייה בדו מג'ור לחליל ולכלי קשת (קוך / נגני ...) מתוך רביעיית אמאדאוס; שומאן: סונטה לכנור ופסנתר אופוס 105 (לוקה / אפרטון); שוברט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מג'ור (אקדמיית סינט־מרטין / מרינר).

09.00 קונצרט בוקר.

12.00 אמנים באולפן. אליזבט חלוץ, פסנתר. מנדלסון: סונטה בדו מינור, צ'ג 65/2; פ. בן־חיים: מרלות א. גלוטן אינטראדה רפסקליה; א. אלמגור: ממעמקים; באך: על נהרות בבל; ליסט: „בכי, יגון, קינה ונהי".

13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: סוויטה בסול מג'ור, אופוס 5 מס' 4 מתוך תז. סיינט מרטין; ויוואלדי: סונטה לצ'לו מס' 3 בדו מג'ור / הוגוור; היידן: רביעייה בסי במול מג'ור, אופוס 76 מס' 4 „זריחת החמה" (רביעיית ...); שומאן: קרייזלריאנה (...); דבוז'אק: סונטינה אופוס 100 (...חליל) ותלמי).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. ... „מאמר" לתזמורת קאמרית (...) הישראלית / סטייגר; י. ... „שילובים", לוויולה ולתזמורת (...) (לברטוב / האנסמבל הקאמרי הישראלי / ברתיני); ... שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו (מרכוס / אנוך / בלצ'ר); ... רודרס: „תיפוף נשיפה" [illegible]

[illegible]

00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן והסופר עמוס קינן.

שני
30.3.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. טלמן: קונצ'רטו פולני (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); גלוק: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ולתזמורת (רמפל / הפיל. של פריס / לייבוביץ'); מוצרט: רביעיית כלי קשת בלה מג'ור ק. 464 (רביעיית אסתרהאזי); בטהובן: קונצ'רטו בדו מג'ור לפסנתר, כנור, צ'לו ותז. אופוס 56 (שלישיית בוזאר / הפילה. הלונדונית / הייטינק); דבוז'אק: סקרצו קפריצ'וזו אופוס 66 (הפילה. הצ'כית / נוימן).

09.00 קונצרט בוקר. זכרונות מברזיל, סויטת מחולות (הלאומית של שרות השידור הצרפתי / רוזנטל); טורובה: קונצ'רטו איבריקו לארבע גיטרות ותז. (רומרו ובניו / אקד. סנט־מרטין / מרינר); ראבל: מבוא ואלגרו לנבל בליווי רביעיית כלי קשת, חליל וקלרנית (לסקין / רביעיית ויה נובה / מריון / לנסלה).

12.00 [illegible]

ליאור שמבדל: „מן הסרטיה", יום ב', קול המוסיקה, 12.00.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

[illegible]

18.57 משפט רפואיליק. בנייני האומה בירושלים (עד 19.00).
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לבל ארם כוכב. האסטרולוג אילן מקר.

חופני כהן: „מעורב ים־תיכוני", יום א', רשת א', 12.05.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

[illegible]

שידורי צה"ל F.M
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 „סבבבבבסים". רשים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 קול האזנו הזה.

שלישי
31.3.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: הפתיחה לדון ג'ובאני (הפילהרמוניה הלאומית / סטוקובסקי); רוסיני: אנדנטה עם וריאציות לחליל ונבל (צוקרמן / מעייני); פגניני: שלישייה לגיטרה, צ'לו וכנור (ויליאמס / לבריי / פלמינג); רחמנינוב: סוויטה מס' 1, אופוס 5 לשני פסנתרים (פנטסיה) (אשכנזי / פרבין); צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה פתיחה פנטסיה (סימפ. מבוסטון / אבאדו); ברהמס: קונצ'רטו לכנור, צ'לו ותזמורת, אופוס 102 (קרמר / מייסקי / הפיל. של וינה / ברנסטיין).

09.00 קונצרט בוקר. מיו: בריאת העולם (הלאומית הצרפתית / ברנסטיין); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 12 (פילהרמוניה / אשכנזי); רביסי: מנחת פאון (פילדלפיה / מניטס) צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6 „הפתטית" בסי־מינור, אופוס 74 [illegible]

[illegible]

יואל רפל: „עוד פעם אחת", יום ג', רשת ב' 22.05.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הור.
12.10 אלף־בית בבית. אור מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

[illegible]

שידורי צה"ל F.M
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 קול האזנו הזה.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

רביעי

1.4.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: רביעיית כלי קשת, אופוס 20 מס. 1 (רביעיית לנוקס); מוצרט: הקונצ'רטו לפסנתר במה מג'ור, ק. 459 (ברנבוים / הקמ. האנגלית); באך: הסויטה השלישית ברה מג'ור לצ'לו יחיד (קזאלס); ברהמס: הסימפוניה הרביעית במי מינור (קרסו / הפילה. הוינאית).
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 אמנים באולפן. חיה ליבני, כנור / ר. קירשטיין־כהן / ח. ישראלי, פסנתר. קורלי: סונטה מס. 8 במי מינור; פייגין: סונטה; י. אהרון: נעימה יהודית; גריג: סונטה מס. 2 בסול מינור, אופוס 13.
13.05 בהאזנה נינוחה. פוצ'יני: פרלוד סימפוני בלה מג'ור; מוצרט: רונדו קונצרטי בסי מג'ור, ק. 269 לכנור ולתזמורת (צוקרמן / הקאמ. האנגלית / ברנבוים); הומל: שביעייה ברה מינור, אופוס 74; פאייה: 7 שירים עממיים ספרדיים (גומז / קונסטאבל); בואלדייה: קונצ'רטו ברה מג'ור לנבל ולתזמורת; קולאו גרנר טריו קונצרטי ל־30 הלילים (רמפל / מריון / לאריו); טורינה: מחולות פנטסטיים.
15.00 מוסיקה ויות. מיצירותיו של ג'ורג' קורטאג.
16.00 התזמורת הסימפונית ירש רשת״ש. מנצח: דורון סלומון / סולנית: דיקי ספרבר, פסנתר. נועם שריף: מטמורפוזות סימפוניות על גליארד ונציאני; דה פאייה: לילות בגני ספרד, לפסנתר ותזמורת; רספיגי: שלוש תמונות של בוטיצ'לי (טריטיקו בוטיצ'ליאנו).
17.30 מן העבר הרחוק.
18.00 דיוקן.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. רנה אבצ'אן: הסוס העוור על פי נעימות קלטיות עתיקות.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה של יום רביעי. מוצרט: חלומו של שיפיונה (שראייר / פופ / גרוברובה / האגר).
23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
08.27 משפט דמיאניוק. שידור חי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 השכלה ודעת לכל. גיל ההתבגרות.
15.57 משפט דמיאניוק.
19.05 שואל בעניין.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוקד לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. סנתור, בין מזרח למערב.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
23.05 חמישה בעקבות אחד. מנחה: שמואל שי.
00.15 בימות ומסך.

רשת ג'

14.05 חריש, חריש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 לי ולך. – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 והלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
10.55 שירותרום 87.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא וביטחון.
18.45 משולש. עימות בענייני שעה.
19.05 שירים מכאן. שירה גרא.
19.50 תיק פלילי 373/86 מדינת ישראל נגד ג'ון איוואן דמיאניוק. סיקור אירועי המשפט.
20.05 מגירות הלב. עדנה עברון והשחקן שלמה בראבא.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האנוסים בין נצרות ליהדות.
21.55 שירותרום 87.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע היום שהיה. ירון וילנסקי.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות. חנוך רון.

שידורי צה"ל F.M

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הנאיו הזה.

שלמה בר־אבא: „מגירות הלב", יום ד', גלי צה"ל, 20.05.

חמישי

2.4.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. וברי: הפתיחה לאוריאנתה; שוברט: אימפרומפטו בסי במול מג'ור; רוסיני: מבוא נושא ווריאציות לקלרנית ותזמורת; רספיגי: הציפורים, סוויטה; ראבל: משחקי מים; ליסט: הפרלודים.
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 מאוצר הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס' 75 ברה מג'ור, (פילהרמוניה הונגריקה / דוראטי); פלוריאן גסמן.
15.00 מפגשים.
16.00 אתנחתא. רביעיית החליל הישראלי, (א. שוהם, חליל/ר. פרנקל, כנור/ר. מוזס / ויולה, י. אלפרין / צ'לו). ג. ג'ייקוב: 4 הרהורים; מוצרט: רביעיית חליל בלה מג'ור, ק. 298; רוסל: שלישייה, אופוס40; גלוק: „מחול הרוחות הטובות"; אמולג: סויטה מרוקנית; פלייל: רביעייה בסול מג'ור, אופוס 20/1.
17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי. מוצרט: סימפוניה מס' 5 ק. 22 בסי במול מג'ור; רוזו לכנור וויולה ק. 424 בסי במול מג'ור.
18.00 אנתולוגיה בצליל.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירש רשה״ש. מנצח: סר צ'רלס גרובז; סולן: יוסף קליכשטיין. מייקל טיפט: סויטה בלה מג'ור להולדת הנסיך צ'רלס; מוצרט: קונצ'רטו בסי־במול לפסנתר ותזמורת, אלגאר: סימפוניה מס' 1, בלה במול מג'ור, אופוס 55; ברהמס: רפסודיה בסי־מינור, אופוס 79 מס' 1 (יוסף קליכשטיין).
22.30 „מגיז והלאה".
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אותלו – חי. ורדי: מערכה ראשונה וחלק ראשון מתוך המערכה השניה מתוך אותלו (סולנין, מקה. ותז. מטרופוליטן / אטורה פניצה).

*) תקליטי קומפקט דיסק.



יוסף קליכשטיין: „החוד הטסף יח", יום ה', קול המוסיקה, 20.30.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
08.27 משפט דמיאניוק. שידור חי עד 14.30.
14.30 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 ספרים הם חברים. משה רוה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתניא.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 השבוע בכנסת. בעריכת צבי ישראלי.
20.10 שירים עבריים.
20.30 שידור משחק כדורסל. גמר גביע אירופה לאלופות בין מכבי ת"א לבין מילאנו אלופת איטליה.
22.30 מקום אחר. בעריכת אילנה צור.
23.05 ביניהו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

15.05 חריש, חריש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון סוף.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מטעם רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
10.55 „שירותרום 87".
11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. עם שירה גרא.
19.50 תיק פלילי 373/86, מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק.
20.05 יער משורר. צבא ובטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת.
21.55 שירותרום 87.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שירת חצות. האופנאי עודד גרא.
00.05 ציפורי לילה מבלות. אלי ישראלי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צער הצגי. משחק גמר גביע אירופה בכדורסל.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הנאיו הזה.

אמא היקרה היתה מפלצת

הערב בטלוויזיה: „אמא יקרה", סרט שנעשה על־פי ספרה של כריסטינה קרופורד, בו היא מנסה לנפץ את המיתוס של אמה המאמצת, ג'ואן קרופורד. פיי דאנאוויי בתפקיד הראשי. החידה נשארת חידה

המקור: ג'ואן קרופורד

איזה צירוף מלהיב. מיתוס פוגש במיתוס. האלילה של אתמול, פיי דאנאוויי, מגלמת את האלילה של שלשום, ג'ואן קרופורד.

אין זו עוד ביוגראפיה קולנועית. זהו ניסיון להתמודד עם הספר השערורייתי של כריסטינה, בתה המאומצת של ג'ואן קרופורד, שפורסם לאחר מותה של הכוכבת. בספר „אמא־ילה יקרה" הכפישה כריסטינה את אמה המאמצת, הציגה אותה כמפלצת סכיזופרנית ורמזה לא־פעם כי ג'ואן אימצה את את ילדיה כדי שישרתו היטב את יחסי־הציבור שלה.

הספר טען, כי כלפי חוץ שיחקה הכוכבת הגדולה את האם האוהבת, שהעתירה מתנות על ילדיה. אבל, בבית התאכזרה אליהם, היכתה אותם מכות־רצח והתעמרה בהם ללא רחם. בסופו־של־דבר אף נישלה אותם, בצוואתה.

השאלה היא, מה מידת הסובייקטיביות של כריסטינה. האומנם כך היו דברים באמת, או שמא תיאוריה מסולפים ומוגזמים מתוך יצר של נקמנות.

יש בסרט סצינה מבעיתה, שבה קראופורד הנוירוטית מתנפלת על בתה באמצע הלילה, מכה אותה בקולב ברזל ומצווה על הילדה אחוזת־האימה לקרצף את הריצפה. סצינה היסטרית, חזקה. פרנק פרי מביים אותה ביעילות רבה, בוחר היטב את נקודות המבט של המצלמה, מדגיש את אימת הילדה המבועתת, את דיוקן המכשפה של קרופורד, הזוחלת על ארבע כשפניה מרוחים במשחות לבנות.

הרבה סצינות אגרסיביות, אבל גם הרבה רגעים מתים. „אמא יקרה" הוא סרט של עליות וירידות – וחולשתו העיקרית – בתסריט. הסרט מתפתח אד־הוק באופן כרונולוגי: מאמצע שנות ה־30, כשקרופורד היתה בשיא זוהרה, ועד מותה ב־77'. הוא לא מתפתח משום בחינה אחרת. כל מה שיש בו הוא דיפדוף באלבום

מלכת הוליווד

ג'ואן קרופורד (1977 – 1904) היתה אחת מכוכבות־הבד הגדולות של הוליווד בשנות ה־30 וה־40: „גראנד־הוטל" (32'), „פני אשה" (41'), „מילדרד פירס" (45'), „ג'וני גיטאר" (54') ו„מה קרה לביבי ג'יין" (62'). תמיד גילמה נשים חזקות, שאפתניות, המפלסות דרכן במרפקים, בכל מחיר.

כך היתה גם בחייה הפרטיים. בהוליווד נודעה כ„זבנית שהגיעה לתהילה": אשה קשוחה, שדרשה שלמות מאחרים ומעצמה, שלחמה בציפורניים כדי לשמור על מעמדה כאלילת־בד. ואכן, היא שמרה על מקומה כאלילה זוהרת באולימפוס ההוליוודי, במשך 50 שנה.

נולדה כלוסיל לה־סיר. בנעוריה שאפה להיות רקדנית. רקדה בתיאטרוני ברודוויי וב־25' עברה לשחק בסרטים אילמים בהוליווד. מ.ג.מ. החתימה אותה על חוזה ארוך ואת פירסומה הגדול החלה עם הפיזמון „שיר אשיר בגשם" ב„מיצעד הוליווד 1929".

היתה נשואה לשחקן דוגלס פיירבנקס הבן, שקידם לא מעט את הקאריירה שלה; לכוכב שנות ה־30 פראנשוט טון; לפיליפ טרי; ולאלפרד סטיל, שמת והוריש לה את מניות „פפסי־קולה". בסך־הכל הופיעה ב־84 סרטים. כינתה עצמה „מלכת הוליווד" ובגאווה רבה שמרה על תוארה עד יומה האחרון, כשמתה מהתקף־לב.

בנעליה: פיי דאנאוויי

זכרונות הוליוודי: מרהיב, מפואר, מיתולוגי.

6 תסריטאים עבדו על התסריט. כל אחד ניסה לשפר – וכולם רק גרעו. אף לא אחד מהם הצליח לחדור באמת אל אישיותן של האם המיפלצתית והבת הכנועה. שתיהן נותרו חתומות לגמרי. מלבד אי־אילו רמזים של פסיכולוגיה בגרוש, על אמה המרושלת ועל היעדר גבר חזק שירכז את חייה, לא יינתן לנו כל מפתח להבנת הנוירוזות והתפרצויות־הזעם של קרופורד. כך גם אין הסבר לפנאטיות, למשמעת הברזל ולסגפנות שקרופורד ניחנה בה. שאיפה לשלמות? תגובות על משברים בחייה? כישלון הסרט הוא בסימן־השאלה הגדול, שממשיך לרחף על אישיותה של קרופורד.

„אמא יקרה" הוא סרט שחורס נדבכים במיתוס של קרופורד ומוסיף נדבכים במיתוס של פיי דאנאוויי. הבגדים, התסרוקות, האיפור, הגבות השחורות, עצמות־הלחיים הבולטות, העוויות בשפתיים האדומות כדם, החיוך המטריף. דאנאוויי בנעלי קראופורד כבר חקוקה בתולדות הוליווד כאחד התפקידים המפוארים והזוהרים בקאריירה שלה.

■ יהודה סתיו



קולנוע

שבוע ראשון

● **הבוקר שאחרי.** מותחן על רקע בירת־הקולנוע. כוכבנית דועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין? ג׳יין פונדה, ג׳ף ברידג׳ס וראול חוליה בסירטו של סידני לומט („רשת־שידור"). לימור, ת"א; רון, י־ם; אורון, ערד.

● **חליפת־ערב.** איך־הפכתי־לחומו בקומדיה השערורייתית של הבימאי ברטראן בליה („הפירחחים"). אסיר משוחרר מתלבש על זוג נשוי – ו„משקם" את חיי שלושתם. עם ז׳ראר דפארדייה, מישל בלאן ומיו מיו. נאסר לצפיה על בני למטה מ־18. לב 1, ת"א.

● **חנות קטנה ומטריפה.** גירסה קולנועית מתקתקה למחזמר הפופולארי מברודווי. צמח קטן וחמוד ניזון מבשר־אדם ומתכנן להשתלט על העולם. זוועות מצחיקות. גת, ת"א.

חודש חודשיים

● **אויב מהאיזור האסור** (★★) ידידות הנרקמת בין שני אויבים (טייס וי־צור מוזר), הנקלעים לכוכב שומם ומרוחק. ביים וולפגנג פטרסון („הסיפור שלא נגמר"). לחובבי מדע בידיוני. אטמי, חיפה.

● **אל תקרא לי לבן** (★★★) קומדיה חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד להעריך מתו כסף ומסרב לשלם בעד הקו־לג׳. הבן (תומאס הואל) חכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב. חן 3, ת"א; גן 1, ר"ג.

● **גטי בלו** (★★★) דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה מבר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז׳אן־ז׳אק ביינקס, הבימאי הצעיר של „דיווה". סרט מוזר, משחק טוב. פאריז, ת"א.

● **דקה לחצות** (★★★★) סרט אור־וירח, עם ניחוח פריזאי. גרפיקאי צרפתי

מעריץ נגן ג׳אז כושי (דקסטר גורדון המוע־מד ל„אוסקר"). השניים מתיידדים בפריז של שנות ה־50. ביים הצרפתי ברטראן טברנייה. בהופעות אורח – אמני הג׳אז הר־בי הנקוק (מלחין הפסקול), וויין שורטר וג׳ון מק׳לפלין. יפה ורגיש. תכלת המחודש, ת"א.

● **האוצר מארץ האש** (★★) צ׳אק נוריס ולו גוסט כהרפתקנים המחפשים או־צר אצטקי ביערות דרום־אמריקה. קומדי־ית הרפתקאות בקצב הצב. סינמה 1, ת"א.

● **הבעיה השלישית שלי** (★★★) קומדיה אנארכית על בחור המנסה להתע־שר בדרכים לא שיגרתיות. קומדיה גרמנית עם גסויות. בתפקיד הראשי אוטו וואלקס, אישיות מפורסמת בטלוויזיה הגרמנית. תמוז, ת"א (19.30).

● **הזבוב** (★★★★) תקלה בניסוי הופכת מדען נאון (ג׳ף גולדבלום), לזבוב מפחיד. רכבת שדים של הומור שחור וזוו־עות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. היכל 3, פ"ת; תפארת, הרצליה; אשדור, אשדוד.

● **המקצוע לוחם** (★★★) חייל מא־רינס (קלינט איסטווד) מחושל כברזל, הופך חיילים רופסים לכוח־מחץ. עם מרשה מייסון. איסטווד בינוני. כוכב, רמת־השרון (19.00).

● **כלא הנשים** (★★) עולמן האכזרי והמדכא של אסירות בכלא נשים: רוצחות, זונות ומכורות לסמים. נדוש ועשוי רע. דרייב־אין, ת"א; תל־אביב, ת"א; הדר, גבעתיים; היכל 2, פ"ת.

● **ללא רחמים** (★★) מותחן פעולה. שוטר קשוח במישטרת שיקאגו (ריצ׳ארד גיר), יוצא לניו־אורלינס לנקום את רצח שותפו, ולמגר את העולם התחתון. במהלך החקירה הוא מתאהב בחברתו של מנהיג המאפיה (קים בסינגר). אין חדש תחת השמש. פאר, ת"א; ארמון, חיפה; ארמון, חולון.

● **מטרה חמה** (★★) פושע חודר לחייה של אשת־תעשיין יפה ומשועממת. החדירה גוררת תהפוכות ותיסבוכות. מותחן גרוע. אור 5, י־ם.

רגל קרושה

פיקאסו מכה שנית – השבוע שבר ל„אלוהית" את הרגל. גרטה גארבו בת ה־81 מתגוררת בניו־יורק בדירת־פאר, שמלאה בציורים נדירים רבים, שרכשה במשך השנים. אחד מהם הוא ציור של פיקאסו, שקנתה כשפרשה מהקולנוע. השבוע החליטה לתלות את הציור על הקיר. היא גררה סולם, עלתה עליו, תקעה מסמר, תלתה את התמונה וכשירדה, מעדה, נפלה ושברה את רגלה. גארבו הובהלה לבית־חולים בניו־יורק ושם קיבלה עזרה ראשונה ואושפזה. אכן, גם לאלוהית צדדים אנושיים...

■ אלף וישס

● **מיפרץ מוסקיטו** (★★★) ממציא על תקן של נביא זעם (האריסון פורד), מתעב את ארה"ב העכשווית. הוא משתקע עם מישפחתו ביערות הונדורס ומנסה להקים אוטופיה. ביים פיטר וייר („העד"). יפה, אז מה? לב 4, ת"א; הדר, רחובות; אורות, ב"ש.

● **ג׳ק פלאש המקפץ** (★★★) פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. הופי גולדברג מצויינת. אבל שהסרט לא מגיע לקרסוליה של הבזרונית הכושית. קומדיה חביבה. מקסים, ת"א; אור 3, י־ם; גן 2, ר"ג.

● **להב משונן** (★★★) אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה, ובעלה (ג׳ף ברידג׳ס) מואשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו, עושה את מלאכתה בתוספת רגש. רצח או לא רצח? ניתן לי חש־מי־הרוצח די בהתחלה. לא מנעלו לתפתיע. שניר, ק. שמונה.

[illegible]

מחול

● **להקת־הבאלט הרומנית** „פנטסיו" – „אגם הברבורים". הפקה של יצירת פטיפה־איבנוב וצ׳ייקובסקי משנת 1895, בעיצובו של המנהל האמנותי הכוריאוגראף אולג דאנובסקי. 4 מערכות, 50 רקדנים ו־2 טון ציוד. מייבאים – גלבוע את שחר. מוצ"ש, גבעת־חיים; א׳, ב׳, היכל־התרבות ת"א; ד׳, היכל־התרבות כפ"ס; ה׳, תיאטרון י־ם.

● **להקת המחול הקיבוצית.** כוריאוגראפיה של רמי באר בתוכנית לכל המישפחה: „קרנבל החיות" לצלילי סן־סנס („התלבשות והמסיכות של יהודית גרינשפן גונבות את ההצגה מהתנועה"). מגניב. לא להחמיץ. א׳ (16.00), ויקס רחובות.

בידור

[illegible]

לילדים

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדימיון הפרוע של עוזי בן־כנען. סינדרלה, למשל, רודה באמה החורגת. סנדרה ג׳ונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־דוד מבצעים. בידור משובב, בעיקר להורים. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א; ג׳ (17.00) אבא חושי חיפה.

● **אישון.** ת׳ לעם. הצגת־יחיד של השחקן־פנטומימאי עמירם אטיאס, החולף על־פני תחנות־חייו. ביים עודד בארי. מבקרת „תפוח ועץ": מרגש, משעשע ובלתי־שיגרתי. מומלץ לכל המישפחה. ד׳ (20.30), תיאטרון החאן י־ם.

● **אני וקישקשתא הכי בעולם.** גלתם אירועים. קישקשתא, בובת־הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר לחיים באמצעות חרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אדר, שבויימה ע"י בלהה

[illegible]

פארה קדושה

פארה פוסט חוזרת לחולל מהומות. האחרונה שבהן היתה בבריסטול שבאנגליה בזמן צילומי סירטה החדש, שבו היא מגלמת את דמותה של יורשת המיליונים ברברה האטון, שסיימה את חייה ללא פרוטה. פארה דרשה שכל האנשים באתר־הסרטה יעברו בדיקות לגילוי איידס. הדרישה עוררה זעם כללי בין אנשי־ההצוות וכתוצאה מכך פרש אחד המשקיעים מהפקת הסרט. שם הסרט, אגב, „ילדה קטנה, עשירה ומיסכנה"... בתמונה: רק ריאן אוניל, הגבר בחייה ממשיך לעמוד לצידה.

■ סינדי רוז

[illegible]

תיאטרון

מוסיקה

[illegible]

חדש בחנויות

לועזיים

[illegible]

חדש בספריות

[illegible]

פפריקה מתוקה

הרוזנת מריצה והרוזן טאסילו, מריה טיבולדי וג'וזף ינקוביץ'. קומדיה של טעויות

קשה לתמצת, במלים ספורות, את נפתולי עלילת „הרוזנת מריצה", האופרטה המשעשעת של המלחין ההונגרי אמריך קלמן (ליברית: קארדוש פ. ג'ורג'). די אם נגדיר אותה כקומדיה של טעויות, שבסיומה מוצאים שני זוגות אוהבים את הדרך אל האושר.

13 שנים עברו מאז הוצגה האופרטה הרומאנטית העליזה בארץ, בהפקת האופרה הישראלית של הגברת אדיס דה־פיליפ. עתה, עם האביב ביחסי התרבות הונגריה – ישראל, מגיעים מארץ הצ'רדאש והפפריקה כוכבי „תיאטרון האופרטה הממלכתי ההונגרי", עם הרוזנת.

קלמן, בנו השלישי של סוחר אמיד, כתב את „הרוזנת מריצה" ב־1924. הוא היה מלחין אופרטות פורה במיוחד, כשבין יצירותיו נודעת לתהילה „נסיכת הצ'ארדאש" (1915). הקסם והייחוד במוסיקה שלו מקורם בתערובת המוצלחת שבין יסודות הפולקלור העממי־צועני של מולדתו, המעוף הריתמי של המחולות ההונגריים והתנופה המודרנית של הוואלסים הווינאיים. מוסיקה רעננה, מקסימה בעלת המצאות לא מעטות.

בשנות ה־30 וה־40 של המאה נמנה קלמן על עלית המלחינים בעולם. למרות התהילה, הפתית מערך עצמו בענוות: „חצי עמוד מפרטיטורה של ליסט שקול כנגד כל האופרטות שכתבתי ושעוד אכתוב".

„הרוזנת מריצה" תוצג בארץ 5 פעמים, הראשונה בתיאטרון ירושלים, 31 במארס. הסופראן מאריה טיבולדי מגלמת דמות הרוזנת. ג'וזף יאנקוביץ' – את דמות הרוזן טאסילו, אהובת, הנאלץ להתחפש לשומר טורוק. הסופראן אוסוואלד מאריקה היא אחותו התמימה, ליזה. הידוואגי מיקלוש הוא הדוכס זופאן, המגיע לאחוזה כחתן הבדוי של הרוזנת ומוצא הדרך לליבה של ליזה.

בצוות ההונגרי, המגיע אלינו אחרי סידרה של 104 הצגות ב„דויטשה תיאטר" שבמינכן, גם 26 נגנים ו־6 רקדנים. הוא יתוגבר במקהלה קאמרית מן האקדמיה למוסיקה בירושלים.

טאקו חם



חוזה חוזה. שר רק שירים שנכתבו עבורו. בארה"ב קוראים לו „פרנק סינאטרה הספרדי"

במכסיקו, מולדתו, הוא כוכב. במדינות דרום־אמריקה הדוברות ספרדית אי־אפשר להשיג כרטיסים להופעותיו. בארצות־הברית, בה קהילה ספרדית ענפה, הוא להיט חם, ששיריו מושמעים בתדירות גבוהה. ב־20 שנות פעילות מכר כ־25 מיליון עותקים מכ־20 אריכי־נגן. ועוד היד נטויה.

בישראל, חוזה חוזה הוא תעלומה. שם שעדיין אינו אומר הרבה, דיוקן שאינו מוכר וקול שעדיין לא התבייתנו עליו. הפוטנציאל מבטיח. בעצם, מאז הולדתו, בספטמבר '48, היה ברור שהוזה הוא הבטחה. מה כבר יכול להיוולד לחוזה סוסה אסקיוול ולמרגריטה אורטיס, זמרי האופרה המכסיקנית הלאומית?

כשהיה בן 18 הקליט את 'אספרא אנפוקו', להיט־ענק, המשמש מאז כ„מיספר" קלאסי ברפרטואר הבסיסי של כל תזמורת־חתונות. הוזה עובד על המישור הזה, של רומנטיקה (כך גם ייקרא סיבוב הופעותיו הקצרצר בארץ, בין ה־7 ל־9 באפריל; היכל־התרבות ותיאטרון ירושלים). מזכיר, אולי, את חוליו איגלזיאס, בהבדל גדול אחד: הספרדי שר מכל דבר, המכסיקני שר רק שירים שנכתבו עבורו. האם הקהל הישראלי, שנפל שדוד לרגלי איגלזיאס רק בעקבות בואו לארץ, יחתום גם חוזה עם חוזה?

ימים יגידו. בינתיים חוזה מפרגן לחוליו, כמי שתרם תרומה מכרעת בקיעקוע מחסומים פסיכולוגיים שניצבו בדרכם של זמרים לאטיניים לשוק האמריקני. לעומת זאת, אין לו דיעה מגובשת על הכינוי המתמיה „פראנק סינאטרה הספרדי", בו כיבדו אותו עיתונים בארה"ב. „שמעתי שיש לסינאטרה שבחים עלי. מצטער שלא יצא לי להכיר אותו אישית".

ב־1985 ראה אור במכסיקו הסרט „עץ או יונה", המבוסס על סיפור חייו. בו, מלבד ההצלחות והנפילות, מתואר גם מאבקו נגד ההתמכרות לאלכוהול. שנה קודם־לכן עוטר בתואר „מיסטר אמיגו", הניתן לדמויות ידועות התורמות לחברה במכסיקו. חוזה חוזה נשוי ואב לשלושה.

■ עמוס אורן

סוף הנפילה

אם זמרת [...] ממטוס הקאריירה באמצע הלילה. לפני 15 שנה היא היתה [...]. מאז, ידעה את הטעם המר של הדעיכה, האלם, השיכחה. [...] אמר לה פעם, שהיא סוס שאי־אפשר להמר עליו. עכשיו, [...]אובני חובקת תקליט חדש ● „אי־אפשר לעשות אותי זוהר[...]ית, עם רגל חשופה, על עקב. ג'ינס ונעלי ספורט – זה א[...] ארץ־ישראל ואני לא פוחדת מהתווית הזאת"

מאת עמוס אורן

לפני 16 שנים היא היתה הסנסאציה של מה שניתן היה לכנות פופ ישראלי. בעידן הפורח והפורה ביותר של הלהקות הצבאיות, הביאה דורית ראובני להיט אחרי להיט למיצעדים העבריים. תגלית חמה. האינטנסיביות, בה השתלט קולה המיוחד על גלי־האתר, היתה תקדים, עליו הצליחה לחזור, 15 שנים מאוחר יותר, ריטה. כן, לדור שלא ידע את ראובני, היא היתה אז מה שריטה היום.

היתה חיילת כששרה את „היום היום", „מסביב למדורה", „סוף הנפילה", „האיש מן הבקעה". שלאגרים היסטריים. „הייתי בעננים", נזכרת דורית, אשה קטנה, אם לשניים, תקליט חדש, „שינויים", ראשון זה עשור, בידה. „הייתי מסוחררת. נסחפתי. לא חשבתי לרגע מה יהיה מחר. היום אני יודעת שהדבר הכי גרוע בשואו־ביזנס, הוא להתגלות בגיל צעיר. בת כמה הייתי אז? 18־19. ילדה. זה היה בום בשבילי. ריטה, בגיל 24, הגשימה חלום, הוצאת תקליט. אני מגשימה היום את החלום שלי. והיום קשה לי פי כמה".

היום היא מתחילה מחדש. שמה סוף לנפילה („אם אדם נופל ממטוס באמצע הלילה..."). לא השתנתה בהרבה. את השיפוץ הגדול, הניתוח הפלאסטי באפה, עשתה כבר אז. אותה ארשת מביישת וחסרת־ישע, המסתירה נחישות החלטה וביטחון בהמשך הדרך. גם כזמרת. החלטית, כובשת, הולכת עד הסוף.

ילידת קיבוץ שער־העמקים. גיטרה ראשונה אחזה בארגנטינה, עם הוריה, בשליחות („התחלתי, בעצם, לשיר בשפה זרה"). בגיל 15 נשלחה ללמוד פיתוח־קול בחיפה. בחוצפה ילדותית כתבה ל„תשואות ראשונות". יוסף אריה ועפרה סמואל המליצו, שתמשיך ללמוד אצל לולה שנצר בתל־אביב. שנתיים מאוחר יותר התארחה בתוכנית. „שם זה התחיל". רבקה מיכאלי הזמינה אותה לתוכנית שלה. איצ'ה גולן, קצין־החינוך של פיקוד מרכז, שמע ו„גייס" אותה לפיקוד. מוני אמריליו החל לכתוב עבורה.

„הייתי זמרת קטנה, לא יפה [...] הייתי שווה כלום עד שהייתי [...] תחילה הופיעה לבד. אחר־כך [...] (היום מבעלי אולפן „טריטון", [...] יותר גם צביקה כרמל. יחד [...] המרכז („היום היום", „ציפור [...] משלישיה זו ומצוות הווי [...] למדורה") הקימו את להקת [...]

„אל הלהקה הגעתי כשכל [...] כבר מאחורי. אפילו שהייתי [...] תיסכולים. הצבא לא הלך לי [...] החיצוני היה אז בפוקוס. [...] משופצת, כפנים היה לי קשה [...] פשוטים. הליצנות שנדרשתי [...] התאימה לי. הייתי מאוד [...] ההתבגרות אצלי היתה איטית [...] – יעקב". מנדל, גם הוא [...] בחורשים, נשואים זה 14 שנה.

■ ■ ■

הצבא, שהגיש לה את [...] ופתח בפניה את כל הדלתות, [...] שנים חסרת נשק להתמודדות [...] „מרגע שיצאתי מהלהקה, [...] שלי. אבשלום רובין, המפיק [...] אמר לי שאני סוס שאי־אפשר [...] האלה מצלצלות באוזני עד [...] נדחקתי כל הזמן מפני [...] קיבלתי את ההצלחה מוקדם [...]

מזכירה כדוגמה את „ערב [...] יובל, בהפקת מרים עציוני [...] „בת 21 גילמתי את רחל [...] שלא התאימה לי. צרי[...] מוקדם מדי".

דעיכה תקשורתית [...] הספיקה אמנם להקליט 5 [...]

(כולל ערב שירי רחל ואלבום משותף עם דורו זכאי), אולם, מאז הריונה הראשון, לפני 9 שנים, נעלמה. כאילו ירדה למחתרת. החלה בפעילות עצמאית.

„בלי הקלטות חדשות, עבדתי כל הזמן. הוזמנתי והופעתי. ברגעים של מצבי־רוח חשבתי על הסבה. אבל, מי שנולד עם זה לא יכול לשנות. קול זה מתנה. אם לא אשיר, אמות. ויש לי נטיות דרמאטיות... אני יכולה בלי תקשורת ובלי הקלטות. אבל, ללא הופעה אחת בשבוע – אני לא יכולה. אפילו מחלטורה 'דעה', על כמה־לא־כמה תחת כיפת השמיים, הייתי חוזרת מאושרת. רק לשיר.

„מרגע שנהפכתי לאם לא יכולתי להיות אשת קאריירה במלוא מובן המלה. אני מעריכה נשים שעושות זאת. אני לא יכולה. הייתי צמודה לבית. מיניקה עד כמה שאפשר. אין לי מטפלות. הילדים קיבלו אמא. בגלל זה, הם מקבלים בהבנה כל מה שקורה איתי עכשיו".

לפני 5 שנים הקליטה 3 שירים חדשים. „היו נחמדים, אבל כישלון. הרגשתי, שלרדיו יש ציפיות יותר גבוהות ממני". אחר־כך התגבש רעיון „שרות ירוקים", ערב שירי־עם מתורגמים, עם אורי ברגר והאחים דייוויד ואייזיק אש. „לא הצלחה תקשורתית, גם לא במכירת תקליטים, אבל משכנו 3 שנים. נהניתי מאוד. הייתי משוחררת על הבמה. אחרי תקליט המופע נשבעתי לעשות תקליט שלי. לא יודעת למה, אבל ממני תמיד דרשו מקוריות".

תקשורת לחוד וחברות־תקליטים לחוד. „לא רצו אחרי. תמיד אמרתי, שלא אקריב את חיי המישפחה לטובת הקאריירה. יעקב ואני בנינו לבד כל מה שיש לנו. ידעתי, שבהקלטות – כל המישפחה תצטרך להקריב. וכל מה שאין לנו בבית – שטיחים, סלון, וידאו, מסבת, מקרר – זה התקליט. לא חיזרנו על הפתחים. ברקנו בגישושים, והחלטנו לעשות לבד. והכל בזכות יעקב. בזכותו השתניתי. אלמלא התמור המגווט את חיו, אפשר והייתי נשארת מרת־נפש".

■ ■ ■

הסנדקית של התקליט היא חווה אלברשטיין. „תגידי לי, היא אמרה לי, את לא מקנאה שכולם מקליטות ואת לא? היא ניערה אותי. התחלתי לקנא, ברגע שהתחלתי עם התקליט. קודם לא עשיתי כלום. הייתי שאננה. פיתאום ראיתי סביבי פריחה של זמרות, המון שמות חדשים. קשה לי עם כל הזמרות. זה מפחיד אותי".

חווה פתחה בפניה את מגירות שולחנה. הוציאה טקסטים, שלחה אותה למלחינים ולכותבים. עם קלטת־דוגמה הלכה לאילן וירצברג, שהיה כליבה מאוד־מתמיד. עם אילן הגיעה לשמעון גלבץ, שאחרי תקופת נצורת ממושכת הרה עבורה 4 שירים. באחד מהם, „קח כל מה שאלוהים נותן", היא רואה „חסר. התסר שלאחר הנפילה... השירים של שמעון עושים לי את התקליט. אצלו שירים לא יוצאים מהשרוול".

קראו לתקליט „שינויים". „השינויים שחלים כי הם של התבגרות. אי־אפשר לעשות אותי זוהרת, בחצאית, עם רגל חשופה, על עקב. אני לא יכולה להשתנות במהות. הצורה החיצונית, המלבושים, לא עובדים עלי. ג'ינס ונעלי ספורט – זה אני. אני ארץ־ישראל ואני לא פוחדת מהתווית הזאת. רק לעשות את זה עכשווי, עם הרעננות של היום. כשאני שרה ארץ־ישראל, יש תגובה בקהל. אני אוהבת שהקהל שר איתי. אני רוצה גם את הנוער, אבל אולי הפסדתי כבר את הרכבת. החלום שלי: הופעה כמו של שלמה ארצי. לעלות על הבמה בג'ינס ושהקהל ישיר איתי. אבל, העניין של כמה מוקדם מדי. יש רק קונספציה. אם נצליח עם התקליט הזה ועם הבא אחריו, יהיה בסיס למופעים".

העתיד מפחיד אותה. חוששת. שואבת תיקווה מטינה טרנר, שזוהרה בגיל מאוחר יותר משלה (44). חשה, שעדיין לא נפתחו כל הדלתות בפניה. „אני חוה כל הזמן בהרגשה שאני מנסיונת. אני במתח על כל שיר שאני מוציאה. לא דורסים אחרי לסיבת למסיבה ולא לשמנים. זה המצר שלי: למה אני צריכה להיאבק? למה לא נותנים לי קרדיט? האם אני על המפה? סימן־שאלה גדול מדי כרגע. אני לא רוצה שיגידו עלי שאני גמורה. אין לי קול בחומר. או לאהוב אותי – או לשנוא. אין דרך בינים".

כך היא מרגישה גם עם התקליט: „התקליט הזה בשבילי הוא להיות או לחדול. הוא הקלף האחרון שאני יכולה להוציא. רק התקליט הבא, אם אצליח, יוזה עבורי לחזרה".

„הייתי מסוחררת. נסחפתי. היום אני יודעת שהדבר הכי גרוע בשואו־ביזנס הוא להתגלות בגיל צעיר. בת כמה הייתי אז? ילדה"

„אפילו מחלטורה 'דעה', על כמה־לא־כמה תחת כיפת השמיים, הייתי חוזרת מאושרת. רק לשיר"

נולדה אורקסטרה

התזמורת הקאמרית בת־ים. רק אתמול נולדה. רוב נגניה עולים מבריה"מ, גם אסירי־ציון. ניחוח רוסי – גם ברפרטואר. קליטת האמנים תלוייה בקליטת התזמורת

מאת עשי ויינשטיין

עיר בת 60, בת־ים. עכשיו יש לה גם תזמורת קאמרית משלה. במסדרונות, בעת החזרות, מדברים בעיקר רוסית, כמו בכל התזמורות בארץ, אבל כאן עוד יותר. 33 נגנים, 20 מתוכם עולים מבריה"מ. למעשה, כל נגני כלי הקשת. הנשפנים – ישראלים. מנצח ומנהל מוסיקאלי – עמוס מלר.

רק אתמול נולדה – וכבר כמה קונצרטים חגיגיים מאחוריה. כן, בערבים, אפשר לשמוע את צלילי הכינורות בוקעים מאולם הקולנוע ברמת־יוסף, גם מן המוזיאון העירוני. בבקרים, קונצרטים מוסברים לתלמידים. באים בהמונים, המורות מפטרלות במעברים והילדים, בין משיכת צמות וקריצות, אין להם ברירה אלא להקשיב. אולי, בעוד שנים, יקשיבו מתוך מודעות וצימאון. צריך חריש עמוק.

על־פי ההתלהבות הראשונית מסתבר, שיש בבת־ים לא רק מוסיקאים מיקצועיים אלא גם קהל פוטנציאלי. 300 כרטיסי מנויים כבר נמכרו ויש עוד מקום לכאלף נוספים. הפרוייקט הקרוב: קונצרט חגיגי בהיכל התרבות (27.4), וקונצרט נוסף בבנייני־האומה בירושלים (29.4). הנשיא הרצוג, אגב, כבר שמע אותם בבת־ים, עכשיו תורנו.

אהרון חיימן, כנר ראשי, היה כנר ראשי בבית־האופרה של לנינגרד. אליהו למבורסקי, ויולן, הגיע לבת־ים בדרך ארוכה. כמו כל הנגנים האחרים, לאחר שהגיש בקשה לעלות לארץ, פוטר ממקום עבודתו כנגן בתזמורת. אחר־כך נשלח למתנה־כפיה. שלוש שנים חטב עצים ביערות־העד של סיביר, מתנה קרסנויארסק. מוסיקה לא שמע שם. רק אחרי השיחרור הצליח לצאת מבריה"מ ולעלות לארץ. סיפור דומה עברו נגנים רבים בתזמורת. כולם פוטרו מן התזמורות בהן ניגנו לפני בקשת האשרה. בנבול החרמו כלי־הנגינה. אי־אפשר לבאת עם כינור כבעל ערך, גם לא עם ויולה או צ'לו.

מי שניגנו בעבר הלא־רחוק בתזמורות מפורסמות במוסקבה, בלנינגרד, בווילנה, בריגה ובערים אחרות, התקבצו עכשיו בבת־ים, כדי להקים תזמורת חדשה. רוח טובה נושבת בין הנגנים. רובם עובדים במשך היום כמורים למוסיקה ובאים לחזרות פעמיים בשבוע, כל פעם כ־3 שעות. עד שהוקמה התזמורת, לא מצאו את מקומם. חיפשו, ניסו, נדדו בין תזמורות ואלטורות. היו גם באלה שהתייאשו. מדינה קטנה ומוסיקאים בה הרבה. עכשיו, יש להם בית. גם כתובת.

אולם הקולנוע ברמת־יוסף, 1,400 מקומות. משכורות עוד לא כל־כך. כ־300 ש"ח לחודש: אבל, זאת רק ההתחלה. אם וכאשר יהיה קהל רב; גם קהל שאינו מורגל במוסיקה קלאסית אבל מוכן ללמוד, יהיה מקום להתפתחות.

בינתיים, כמו השפה, גם הרפרטואר של התזמורת, יש בו ניחוח רוסי. שוסטקוביץ', צ'ייקובסקי, פרוקופייב, גלזונוב, אבל גם רוסיני, מוצארט, בטהובן, בריטן וקוסלר.

גם הסולנים רובם עולים מבריה"מ. משה כנובסקי, צ'לן, עדה גרשוני, מצו־סופראן, אונה קרצבי, סופראן, אליהו שולמן, כנר. אבל, יש סולנים ישראלים מוכרים. יאיר קלס, כנר. יוסי ארנהיים, חליל, יגאל טונה, כנר, ואשתו, לילי טונה, סופראן.

בין התוספות עוברים על ניגוש, צליל, אחידות ומה לא. הרבה עבודה שחורה, קשה, שעות של חזרות ושיפוח תיקונים. מה שבטוח, הקליטה של האמנים תלויה בקליטת התזמורת. עד עכשיו רק גיששו את דרכם בארץ, התזמורת יכולה להוות פתח־תקווה. מי שחיין מוסיקה, לא יכול ללא תזמורת. אז עכשיו יש תזמורת של ממש. ואיתה אולי גם הרבה מוסיקה טובה. איתה, מי יודע, אולי גם משוך באיכות זמרים ישנים, יוצלח, שר לא עומדים מה בתור, כמו בפילהרמונית, ולא צריך טובות כדי להיכנס לקונצרט. אבל, בעוד זמן, אולי, אולי גם שם יהיו ויבקשו טובות ויקומו ב־6 בבוקר כדי להשיג כרטיס.

נכנס יין, יצא רצח

„הבוקר שאחרי": סרט מתח של לומט. אלכוהול, רצח, תיקוות האהבה. ג'יין פונדה


ג'יין פונדה וג'ף ברידג'ס ב„הבוקר שאחרי". כשני כלבים עגומי־מבע

הקוקאין, דומה, יצא מזמן מן האופנה. לא, לא אצלנו. איפה שחשוב. בארה"ב. הקראק, כנראה, עדיין בשלבי התארגנות. האיידס הוא נושא קשה מכדי שיהפוך לאופנה. בחודשים האחרונים נדמה, שנושא הגמילה מאלכוהול הוא העניין. מי עוד לא נכנס ויצא ונכנס שוב אל מוסד הגמילה ההוא על שם בטי פורד (הנסי של מימשל קודם)? אליזבת טיילור? לייזה מינלי? ויליאם הארט? סילבסטר סטאלונה?

סידני לומט הוא בימאי בעל חוש ריח, הידוע לזהות אופנות ממרחק קילומטרים. סרטיו תמיד נראים אקטואליים ונותנים תחושה לצופה שהם עוסקים בנושאים שעל הפרק האמריקני. אם עדיין לא טיפל בפרשת פולארד, הרי זו הוכחה ניצחת שהנושא לא כל־כך על סדר־היום האמריקני, כפי שאנו חוששים.

הפעם הוא יורד מעל בימת המטיף, המוכיח בשער, ועושה סתם סרט־מתח. אשה מתעוררת כשלצדה גבר זר, שבחזהו נעוץ סכין והוא מת למשעי. היא אינה זוכרת דבר מאירועי הלילה. מטושטשת מאלכוהול. האם רצחה אותו? האם מישהו מנסה להלביש עליה רצח? שוטר לשעבר, עלוב נפש אך גם יפה־נפש, יעזור לה להתמודד עם השאלה.

אך גם בסרט־מתח סתם לומט אינו שוכח את המעורבות, המחוייבות, החוצפה, העמדה החברתית, המתבקשת מבימאי שכמותו („שנים־עשר המושבעים", „המשכונאי", „רשת שידור", „דניאל"). לא רק תיאור רגיש של תהליך גמילה בעזרת האהבה, אלא גם נגיעה זהירה ועדינה בנושא הגזענות, הדעות הקדומות. כהנא לא יעבור. גם לא ב„הבוקר שאחרי". אחרי־הכל, גם ג'יין פונדה בסרט. והיא הרי חתומה על מעורבות חברתית.

הסרט עוסק, בעצם, בשני מפסידנים, שניים שפרשו ממירוץ החיים, שבעי אכזבות. אין להם כוח עוד להתמודד עם המערכת. אלכס סטרנברגן (ג'יין פונדה) היא שחקנית ותיקה, שירדה מגדולתה ואינה משיגה עוד תפקידים. היא שותה כחבית ללא תחתית ומגיעה לטישטוש חושים, עד שאינה זוכרת עוד מה קורה אתה. טרנר קנדל (ג'ף ברידג'ס) הוא שוטר לשעבר, שאיבד את מישרתו ואת מישפחתו, מנותק מכל דבר משמעותי. שני המפסידנים נדבקים זה לזו כשני כלבים עגומי־מבע, ובסופו־של־דבר מנצחים את כל המצליחנים, שהם כמובן רשעים מרושעים, שאם לא כן, לא היו מצליחנים, צירוף מקובל של אריסטוקרטיה חברתית וכוחו של ממון.

המיפגש בין השחקנית והשוטר יצמצם גם בצורה משמעותית את רמת המכירות של משקאות אלכוהוליים בארה"ב.

ג'יין פונדה בחרה להופיע בסרט זה, ולהשיג את המועמדות מיספר 5 שלה לאוסקר, משום ש„יש בו מתח, דראמה, רומנטיקה, הומור ודמות שונה מאוד מאלה שגילמתי בעבר. אלכס היא קשוחה ופגיעה כאחת, זועמת ורכה כאחת". בעבר בחרה את התפקידים שלה ביתר הקפדה. אולי גם היא שחקנית ותיקה, החייבת לבחור ממה שיש?

עציץ לא צמחוני

„חנות קטנה ומטריפה": סרט־אימה, שהפך למחזמר, שהפך לסרט. מעשה בצמח הדורש את ליטרת הבשר. ה„חבובה" שעולה על כולן

שילוב חביב ורעשני של סרט־אימה מראשית שנות ה־60, מחזה מוסיקאלי שנעשה על־פיו וזכה להצלחה גדולה בניו־יורק ובלונדון (אבל לא בארץ; ההפקה, עם גדי יגיל, ירדה למצולות די מהר), טבול בכישרונו של אחד מיוצרי „החבובות", פרנק עוז, מגלמה המוכשר של מיס פיגי, „הדבר האחר" היחידי שהוא כשר למהדרין.

ומעשה שהיה כך היה. ב־1960 עשה רוג'ר קורמן האגדי (בימאי סרטים מוכשר, אך בעיקר מפיק ממולח ומגלה כישרונות צעירים בסיטונות) את הסרט „חנות האימים הקטנה", סרט־אימה על צמח מרושע, פראי ואוכל אדם. הסרט, שנעשה בתקציב זעום ביותר, זכה להערצה גדולה. דרך עשייתו הפכה לפולקלור הוליוודי: ההסרטה ארכה יומיים ולילה; קורמן קיבל בהשאלה, לזמן מוגבל, תפאורה של חזית חנות שנותרה מסרט קודם, ועשה את סרטו במהירות הבזק. בין שחקני הסרט היה גם נער צעיר ומוכשר, שגילם את הקליינט המאזוכיסטי של רופא־השיניים הסאדיסטי. שמו היה ג'ק ניקולסון.

הסרט הפך מאוחר יותר בסיס למחזמר, שהצלחתו גררה את הסרט שלפנינו, שצולם בשלמותו בלונדון, כולו עשוי באולפן, בתפאורה מלאכותית, שהוקמה באולפן הגדול ביותר בעולם, ללא שום הצצה החוצה. וכמו שמתאים לאחד מיוצרי „החבובות", הסרט כולל הרבה התייחסויות לסרטי־קולנוע קודמים ומהווה גם מיכרה זהב לחובבי הרמיזות הקולנועיות.

העלילה פשוטה, משעשעת, מקפיאה־דם ומענגת. רחוב־עוני ניו־יורקי בשנות ה־60. מה זה עוני. שיא העוני. חנות פרחים עלובה, שאיש אינו קונה בה. בעל החנות, מושניק (וינסנט גארדניה), מחליט לפטר את שני עובדיו. סימור (ריק מוראניס), שלומיאל צעיר ומיסכן, ואודרי (אלן גרין), בלונדית צעקנית וצווחנית, המשמשת כר עינויים, עינוגים וניסויים לרופא־שיניים סאדיסטי, דוקטור אורין סקריבלו (סטיב מרטין). אולם, סימור קנה כמה ימים קודם־לכן עציץ מוזר מרוכל סיני פלאי, והעציץ המופלא מתחיל למשוך קליינטים לחנות.

העסקים משגשגים. העציץ האנושי, בעל השפתיים הרכות, מתפתח היטב. יום אחד נפצע סימור בידו והעציץ טועם לראשונה דם אדם. זה מוצא־חן בעיניו. מכאן ואילך הוא דורש את ליטרת־הבשר שלו. סימור הקטן והמסכן מגלה אפשרות מעניינת להתמודד עם האנשים הרעים, המקשים על חייו ועל אהבתו. אלא, שהעציץ אינו מבחין עוד בין אויב לידיד, בין טוב לרע. הוא רוצה בשר ודם וכל השאר לא מעניין אותו. מה יהיה הסוף? האם האנושות בסכנה? מי יצילנו מרעב של עציץ מיפלצתי, שממדיו הולכים וגדלים?

פרנק עוז וצוותו הטכני עיצבו שכונת עוני מפוארת לפרטי פרטים. כולל פחי־זבל משנות ה־60 ואפילו הזבל שבתוכם. הם בחרו בשחקנים כמעט בלתי ידועים. ריק מוראניס (סימור) הוא שחקן תיאטרון וטלוויזיה קומי מקנדה, שהופיע גם ב„מכסחי השדים". אלן גרין המהממת שיחקה את תפקיד אודרי גם על הבימה. וינסנט גארדניה (מושניק) הוא שחקן תיאטרון וקולנוע ותיק ומצויין. סטיב מרטין, המגלם את רופא־השיניים, הוא השחקן השנוא עלי ביותר. כאן הוא משתולל להנאתו, והתוצאה מחייבת אותי לשנות את דעתי עליו. שחקנים מוכרים מופיעים בתפקידי־אורח קטנים. שלוש עלמות־חמד שחורות מזמרות ומפזזות לכל אורך הסרט במקומות הבלתי צפויים ביותר.

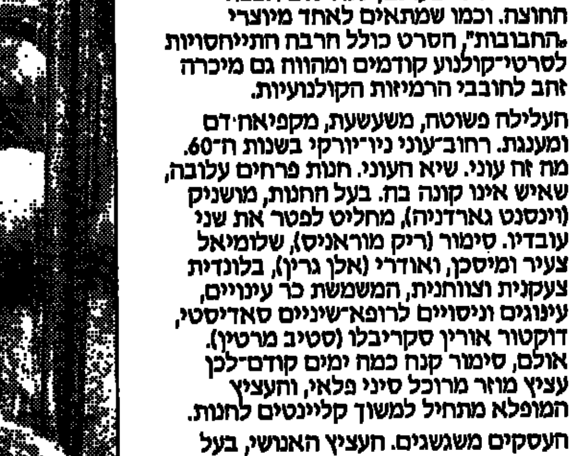
אך עיקר־העיקרים הוא העציץ המופלא: אודרי 2. התהליך של סימור לאודרי שאהבה נפשו. זולל הנפשות ומוצץ הדם הידוע. הסכנה הגדולה למין האנושי. צריך לראות כדי להאמין. איזה כישרון הושקע בעבודה זו. איזה ידע טכנולוגי, אלקטרוני ומה לא. כמה כוח אדם עוסק בהפעלתו. ועיקר העיקרים: איזה זמר שחור ומופלא תורם את קולו למיפלצת החביבה. זכרו את שמו: לוי סטאבס. קול גדול.


גארדניה, מוראניס, גרין ו„אודרי 2" ב„חנות קטנה ומטריפה". עציץ אוהב דם

נחמן אינגבר

משנה כיון

„בגדי ערב": מה הם אומרים על הסרט


ז'ראר דפארדייה ומישל בלאן ב„חליפת ערב". גבר מפתה גבר

ועדת־מישנה של הצנזורה (מועצת הרב פרץ לביקורת סרטים ומחזות):
לפסול! תועבה! בל ייראה ובל יישמע! מוטב לתקוע מזוזות! הומוסקסואליות! והאיידס חיכו!

מליאת הצנזורה (כנ"ל, רק יותר אנשים):
החלטתה עדיין אינה ידועה ברגע זה. מעניין מה ינצח: הבושה או החוצפה.

עיתונאים, שראו את הסרט בהקרנה מוקדמת:
לפסול? על מה... מה, הם השתגעו... באיזה עולם הם חיים, המאובנים מהצנזורה? (לקט מיקרי של תגובות).

ברטראן בלייה, בימאי הסרט:
הייתי אומר, שזה פשוט סרט על בחור שיושב בין החבר שלו והנערה שהוא דלוק עליה. מישהו ממשמש פיתאום בחנות שלו, והבחור נעשה ככה חם... הוא חושב שהנערה מתעסקת עם הנקודה המסויימת הזאת במכנסיו... אבל, אין לו מזל, למיסכן. היד של החבר שלו!

יש לי בטח בראש אותו טירוף שאני מבטא בדמויותי. אבל, מכיוון שאני אינטלקטואל, אני מעביר אותו לכתיבה ולתמונות, וזוהי הסיבה שעוד לא הוכנסתי לבית־סוהר. אני חושב, שסרטי יהיו חומר טוב לפסיכואנליזה. אבל, אני מסרב לעבור אנליזה, כי אז ודאי ייגמרו לי הסיפורים.

זה לא ממש סרט על הומוסקסואליות. רציתי להראות גבר שאינו נחשק, נחשק לפתע ע"י גבר אחר. אנטואן אינו הומו בהתחלה. הוא מאוהב באשתו, אך עליו לשנות כיוון כשמוניק, אשתו, מוכרת אותו לבוב, חברו. היא מאמינה, שהיא יכולה לשטות בשני הגברים, אך הם פשוט חדלים להזדקק לה ומסלקים אותה החוצה. היא אשה הנוקטת בצעד מוטעה ומשלמת עליו. בוב הוא גנב, שהיה מוכר אפילו את אמו. הוא דמות שהחשראה לה באה מז'אן ז'נה. הוא לא מאמין בשום דבר ומרמה גברים ונשים. אך, זה לא מונע בעדו מלהתאהב מזמן לזמן. הוא פורח מסיוטים ודוחף את אנטואן רחוק ככל שיוכל, ואז נוטש אותו. סיום הסרט הוא סיום חלומי. אי־אפשר לסיים את הסיפור. במציאות אנטואן היה הורג את בוב, אבל אני העדפתי לסיים כשמוניק מדברת על ילדה. זהו ילד דמיוני, כמובן. זה לא סיום רציני. זו בדיחה.

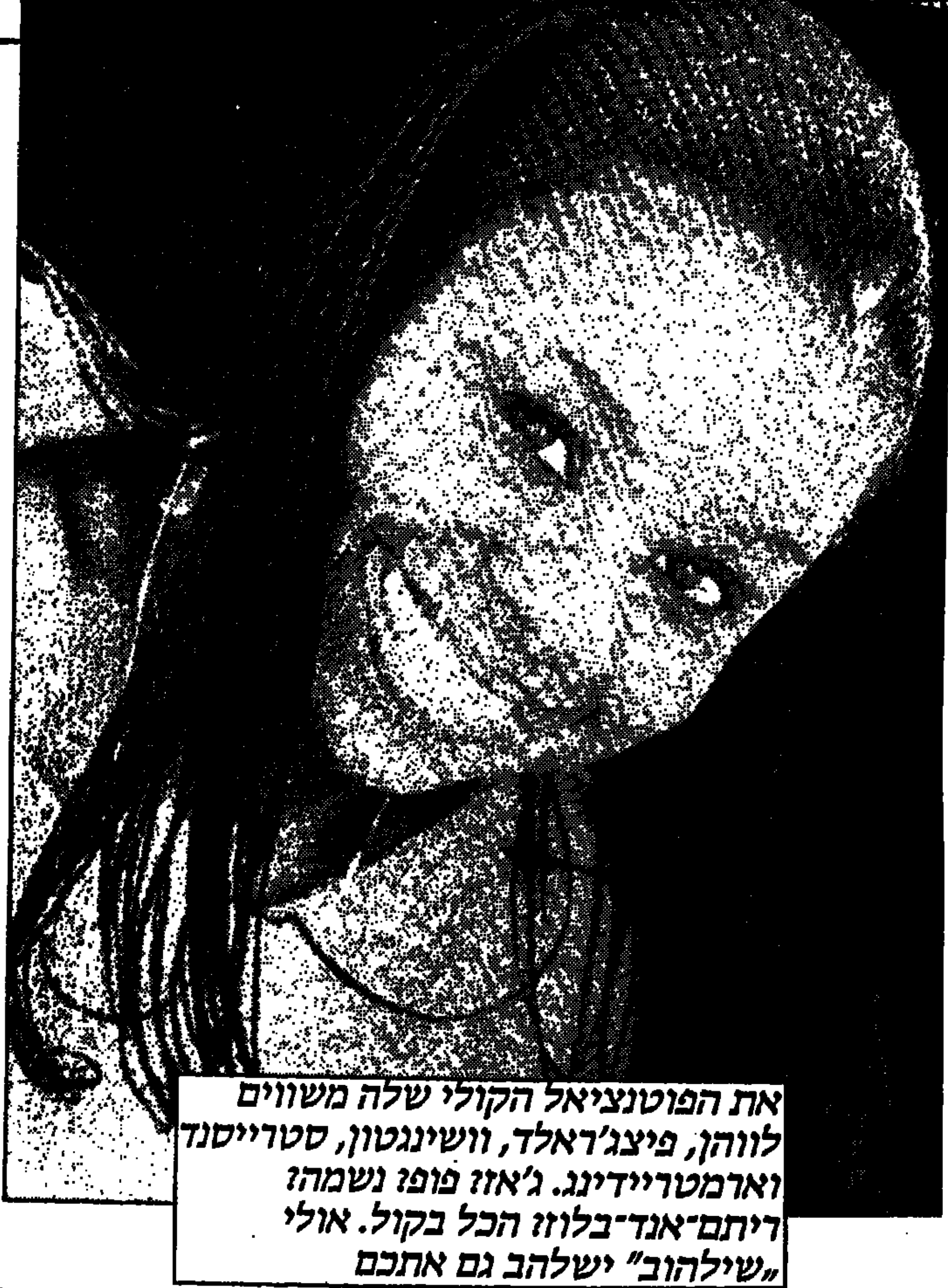
ז'ראר דפארדייה, שחקן (בוב):
שיחקתי כבר בשלושה סרטים של ברטראן בלייה („המפרחחים", „הכינו את הממחטות" ו„מזנון קר"). המגע האישי שלו הוא שערורייתי ומסוכן. רציתי לשחק בסרט לוהט, אך שעדיין נותר אחראי. בוב, התפקיד שאני מגלם, קרוב לי ולחיי. גם אני הייתי נווד כמוהו. גם אני הייתי חבר בכנופיות מטורפות כאלה. נושא הסרט הוא להיות ישר עם רגשותיך. זהו סרט על האהבה ותמימותה, המין ומלכודותיו, על אנשים אבודים בסביבה הולכת ומשתגעת. רק היושר יציל אותך בסביבה כזאת. אף פעם אל תרגיש בושה. סרטים על הומוסקסואליות מביעים תמיד את הרעיון של שבירה. הגיבור נשבר פסיכולוגית. לא „בגדי ערב". זהו סרט מלא חיים ובריא בנפשו. יהיה לכם טוב אחרי שתראו אותו. ואם תחושו לעתים שיש לסרט אופי של סיוט, הדבר מכוון מצדו של היוצר. בצורה כזאת הוא רצה שהסרט יהיה חופשי ובריא עוד יותר. אנחנו הרי עושים דברים מטורפים לגמרי בסיוטים שלנו. ובסרט הזה, הטירופים תמיד מובילים לאהבה. זהו תהליך של התגברות על טאבואים ובכל־זאת לא להזדהם.

מישל בלאן, שחקן בסרט (אנטואן):
אני אוהב את הגאונות שבדיאלוגים של בלייה. גם את הדמויות בסרטיו. דמויותיו אינן מן החיים. וכדי לעשותן יצורי־אנוש אמינים וחיים, צריך למלא אותן לא רק באמת אלא גם במימד לירי. בסרטיו אנו תמיד על סף ההזיות, יש תמיד תנועה מן המציאות אל עולם החלומות. אין דבר טוב מזה לשחקן. צחקתי הרבה כשקראתי את התסריט, אך חשתי מייד שזה יהיה סרט טראגי. ברטראן בלייה תצליח במשהו נדיר: לחצחיק מהומרים שאינם מאפשרים לך להיות נינוח. מעין צחוק של הגנה־עצמית. תפקידי דרמאטי. הוא יצחיק אתכם, בגלל מראה הכלב המוכה שלו. אבל שיחקתי אותו בדמעות בעיניים. לבחור הזה יש צורך עמוק באהבה, וצורך זה הוא עקב־אכילס שלו. אנטואן תקוע בין אהבה לאשתו, אותה הוא מבקש לשווא, לבין אהבה אחרת המשתלטת עליו, למרות רצונו. מכל שלוש הדמויות הוא זה שאתו קל להזדהות. בהתחלה מגלם את השכל הישר, את המוסר המקובל, עוד שהוא מידרדר אל הצד השני.

מיו מיו, שחקנית בסרט (מוניק):
רק מלה אחת יכולה להגדיר את הסרט: חופש. זהו סרט שאינו רוצה להוכיח דבר. היחס להומוסקסואליות טבעי ביותר. היא אינה סגורה בגטו, צוחקים ממנה, כמו נואף או כל דבר אחר. בלי שום התחשבות מיוחדת. זהו סיפור אהבה כמו רבים אחרים. אז מוטב שלא לנסות להגדיר, להצדיק או לנתח. מוטב פשוט להסכים לעקוב אחרי הרפתקאותיה של השלושה לזמן מה, מבלי לשאול למה ואיך, מבלי לנסות לחפש הגיון בתגובותיהם של הממזרים החינניים והעצובים הללו. חבל (ואולי גם טוב) שכל העסק גורם לנו גם לפעמים איזו אי־נוחות. אבל מוטב לא לנסות להסביר זאת.

אניטה הלוהטת

מאת יואב קוטנר


את הפוטנציאל הקולי שלה משווים לווהן, פיצג'ראלד, וושינגטון, סטרייסנד וארמטריידינג. ג'אז? פופ? נשמה? ריתם־אנד־בלוז? הכל בקול. אולי „שילהוב" ישלהב גם אתכם

אניטה בייקר הולכת להיות אחד השמות החמים במוסיקה האמריקנית בשנים הקרובות. כבר עכשיו היא לוהטת עם שורת להיטים במיצעדי העולם („אהבה מתוקה", „שילהוב", „אתה גורם לי אושר") ועם מכירות של יותר משני מיליון עותקים לאלבומה האחרון „שילהוב" (שיצא גם אצלנו), ועם הופעות מפוצצות ברחבי ארה"ב.

הביקורות המוסיקאליות האוהדות משוות את הפוטנציאל הקולי שלה לזה של שמות ענקיים כמו שרה ווהן (והזמרת הנערצת על בייקר), אלה פיצג'ראלד ודיאנה וושינגטון, גם לברברה סטרייסנד ולג'ון ארמטריידינג. מה שמסמל את אי־היכולת להכניס אותה לקטגוריה מוסיקאלית ברורה. ג'אז? פופ? נשמה? ריתם־אנד־בלוז? אין בעיות. הכל בקול. היא שרה נמוך וקרוב (בקול שמזכיר לי את מייקל מקדונלד) וגם גבוה ומצוייץ, כשהיא רוצה היא שרה „סטרייט", וכשמתחשק לה היא מאלתרת בקלה ברגישות רבה.

לא כל השירים באלבומה החדש מבריקים באותה מידה. ככותבת וכשותפה בהפקה עדיין לא מצאה את דרכה. אך, היא מורימה איכות תרשה למיצעדים וביניתיים מקבלת ציון־לשבח מהמימסר, עם שני פרסי „גראמי" (האוסקר של עולם המוסיקה), כזמרת הריתם־אנד־בלוז הטובה של השנה, וכמבצעת השיר „אהבה מתוקה", שנבחר ל„שיר הריתם־אנד־בלוז הטוב של השנה".

בת 28, ילידת דטרויט. אחת מארבעת ילדים, שגודלו על־ידי האם בלבד, בתנאים כלכליים קשים. בת 12 החלה לשיר גוספל במקהלת הכנסייה, מושפעת משירת מהאליה ג'קסון. בבית שמעה תקליטים של שרה ווהן, ננסי וילסון ואדי ג'פרסון. כנערה שרה במועדונים קטנים, מנסה כוחה גם בג'אז.

זנחה את הג'אז, כשהוצע לה להצטרף ללהקת פאנקי ונשמה בשם „פרק 8". היתה סולנית הלהקה, שהקליטה ב־78' אלבום ראשון, שנכשל לחלוטין. חברת התקליטים התירה את החוזה עם הלהקה. לאניטה נאמר שאינה יכולה לשיר. היא נשברה, וכמעט עזבה לחלוטין את השירה לטובת ג'וב של פקידת־קבלה במישרד עורכי־דין.

הקאריירה שלה ניצלה בזכות מפיק בשם אוטיס סמית, שדווקא חשב שהיא יכולה לשיר והביא אותה ללוס־אנג'לס, להפקת תקליט כסולנית. ב־83' יצא האלבום „סונגברס", וזכה בתשומת־לב חיובית בקרב חובבי המוסיקה השחורה, אך לא הצליח לחרוג מגטו זה.

עכשיו, עם „שילהוב" מגיעה בייקר, במודע ובמתכוון, גם לקהלים אחרים. וההישג העיקרי שלה בתקליט זה הוא מה שנקרא בארה"ב „קרוס־אובר": היא חצתה את הקווים והביאה את הנשמה ואת הג'אז שלה גם למאזינים שלא ידעו שום דבר טוב יותר ממדונה. כמו וויטני יוסטון, שארדיי ורנדי קרופורד, מצליחה בייקר להביא קול אנושי מאוד לעולם של דיסקו מסונטז, וזה כבר משהו.

בעצם, היא רק בתחילת הדרך. הבטחה חדשה וטריה. עם היכולת שלה, נראה שהיא תגיע גם אליך.

"אחד מעשרת הסרטים הטובים ביותר של השנה" ניו יורק טיימס

סרטו של ברטראן בלייה Tenue De Soirée

חליפת ערב

זונה של סרט

ז'רר דפרדייה
מישל בלאן
מיו מיו

בכורה ארצית
בתי קולנוע לב, דיזנגוף סנטר ת"א
ליל שישי 10 • מוצאי־שבת 7.50 – 9.50
ימי חול: 2.00 – 5 – 7.50 – 9.50
למבוגרים בלבד
מוסיקה: סרג' גנסבור

שרלוט גינזבורג
תגלית הגדולה ביותר בקולנוע הצרפתי זה עשרות שנים!!

המורדת

בקרוב
בבכורה ארצית
בתי קולנוע "דיזנגוף" ת"א

מועמד ל־2 פרסי אוסקר 1987

קחו צמח מזמר, גיבור נועז, בלונדינית מתוקה, רופא שיניים מטורלל ותקבלו את מופע הקולנוע המטריף ביותר של השנה

חנות קטנה ומטריפה

עם: ריק מוראניס (רוחות רפאים), גייימס בלושי, אלן גרין, ביל מארי, וסטיב מרטין

בכורה ארצית
"גת" ת"א
ליל שישי 10 • מוצ"ש 7.15–9.30
ימי חול 5 – 7.15 – 9.40

דיזנגוף
הקרנות מיוחדות בסוף השבוע
"שכנוע עדין"
מחר מוצ"ש 11.45 בלילה
"טעם החיים לפי מונטי פייטון"

הקשר הנורבגי

"מותחן פוליטי מרתק על רקע נופים מרהיבים"
★★★★ ציון טוב מאוד
(ידיעות אחרונות)
"ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)

שבוע 11
בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר ת"א גם ליל שישי 10
שבוע 4 "תבירה" ים
"שרון" נתניה

צ'אק נוריס
לו גוסט

האוצר מארץ האש

"סינמה 1" ת"א גם ליל שישי: 10
קריות חיפה | "אסתר" נתניה | "הדרות" חדרה | "חן" כפר־סבא

מוצאי־חג בבתי הקולנוע

■ **תל־אביב יפו**

9.30 – 7.15
אורלי: סגור לרגל שיפוצים
מרש הפתיחה:
"ילדים הורגים לאלוהים"
אסתר: "שוטר במשרה חלקית" 9.40, 7.15
בית לסין: "שושנת קהיר הסגולה" 11.15
בן־יהודה: "ניפגש בחוף"
גורדון המחודש: "שובו של הנוסע השמיני" 7, 9.30
גת: "חנות קטנה ומטריפה" 9.40, 7.15
דיזנגוף 1: "שיחות מלוכלכות" 9.40, 7.15
דיזנגוף 2: "מונה ליזה" 9.40, 7.15
דיזנגוף 3: "זכרונות אהבה מפירנצה" 9.40, 7.15
דקל: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.15
דרייב־אין: "בלא הנשים" 9.30, 7.15; "סקס" 12
הקולנוע־ (בית ציוני אמריקה): "שכנוע עדין"; "טעם החיים לפי מונטי פייתון" 11.45
הוד: "מחזר מתבגר"
הסינמטק הישראלי: "סלח לי אתה אתה גרושך את צואר" 7.30; "ספור מוקיר" 9.30
חן 1: "צבע הכסף" 9.45, 7.15
חן 2: "ג'שוע אתמול והיום" 9.45, 7.30
חן 3: "אל תקרא לי לבן" 9.45, 7.35
חן 4: "מלקלס" 9.40, 7.30
חן 5: "חטיפה בעימנה" 9.40, 7.30
לב 1: "חליפת ערב" (למבוגרים) 9.50, 7.50
לב 2: "קרין" 9.40, 7.40
לב 3: "בחר בי" 9.40, 7.40
לב 4: "מפרץ מוסקיטו" 9.40, 7.15

לב יפו העתיקה
החוויה הישראלית:
"שתי אצבעות מצידון" 10, 4
לימור: "הבוקר שאחרי"
מוזיאון ת"א: "שואה" (1)
מוגרבי:
סגור לרגל שיפוצים
מקסים: "בינג'ה איש הזעם" 7.15; "טרווף" 9.30
סמדר: סגור לרגל שיפוצים
סינמה 1: "האוצר מארץ האש"
סינמה 2: "חנה ואחיותיה"
סינמטק (אולמי המחודש):
"שיקר" 5
"כל מה שרצית לדעת על המין ולא העזת לשאול" 9.40, 7.30
"הבירד" 12
פאר: "ללא רחמים" 9.30, 7.15
פריז: "רוקי מוטע והקולנוע" 5; "בטי בלו" 9.30, 7; "אח מכוכב אחר" 11.45
צליל: (יפו) "נקמת הכרים (הורי)" 9, 6.30
צפון: סגור לרגל שיפוצים. מרש הפתיחה "שם הוורד"
שחף: "פלאטון" 9.30, 7
תכלת: "ריקוד להצלת" 9.35, 7
תל־אביב: "בלא הנשים"
תמוז: (רמת־אביב)
"הלילה הגדולה" 5
"חבעיה השלישית שלי" 7.30
"איטת הקרינות לעוולל" 9.40
"טרוף" 12

■ **חיפה**

9.15 – 7
אורה: "פלאטון" 9.30, 7
אורלי: "מלקלס"
אמפי: "האורב מהאיזור האסור"
ארמון: "ללא רחמים"
חן: "קטיפה כחולה" 9.30, 7
סינמטק:
"הנסיך הקטן" 5
"שובו של מרטין גר" 7
"בידרי" 9.30
עממי: "אקספרס של הצות" 6.15; "בית הזוהות" 8.30; "מונטי פייתון – בראזיל" 10
עצמון 1: "ניפגש בחוף"
עצמון 2: "חברים" 9.30, 7.15
פאר: "קרוקודיל דנדי"
קרן אור המחודש:
"מנגוס" 9.15, 6.45
"סודי ביותר" 11.30
רב גת 1:
"צבע הכסף" 9.30, 6.45
רב גת 2: "אל תקרא לי לבן"
רון: "בלא נשים"
שביט: "שיכרון חושים" 9, 7

■ **ירושלים**

אדיסון: "בינג'ה דרקון האש" 9.30, 7.30
אורגיל: "צבע הכסף" 9.30, 7
אור 1: "קרוקודיל דנדי" 9.15, 7.15
אור 3: "ג'ק פלאש המקסף" 9.15, 7.15; "האישה באדום" 11.30
אור 4: "סיציליות הן כמלות" 9.15, 7.15; "להיות או לא להיות" 11.30
אור 5: "מכרה המוח" 9.15, 7.15; "עד כלות הנשימה" 11.30
אורנע: "סיפורים לוחשים" 9, 7
הבירה:
"הקשר הנורבגי" 9.15, 7.15

בית אגרון:
"עליזה בארץ הפלאות" 5
"צהוב חוקן – מונטי פייתון" 6.45
"הרולד ומוד" 8.30
"ראסטי ג'ימס" 10.15
"גוסטבסטרס" 12
כפיר: "פלאטון" 9.30, 7.15
מיטשל:
"זכרונות אהבה מפירנצה"
סמדר: "חנה ואחיותיה" 9.15, 7
סינמטק 1: "מרק ברווז" 5.30; "יפה ברווז" 7.30; "החברים של אלכס" 9.30
סינמטק 2:
"האדום והשחור" 8.30
עדן: "ניפגש בחוף" 9.30, 7.30
רון: "הבוקר שאחרי" 9, 7
תיאטרון ירושלים:
"קיד" 9.15, 6.45

■ **ר"ג גבעתיים**

9.30 – 7.15
ארמון: "צבע הכסף" 9.40, 7
אורדע: "ניפגש בחוף"
ארמון: "סופגראס" 9.40, 7.15
גן 1: "אל תקרא לי לבן" 9.45, 7.30
גן 2: "ג'ק פלאש המקסף" 9.45, 7.25
גן 3: "שוטר במשרה חלקית" 9.40, 7.20
גן 4: "ג'שוע אתמול והיום" 9.40–7.10
הוד: "בלא הנשים"
לילי: "פלאטון" 9.30, 7
מוקים (כפר המכביה): "למות בער תשקה" 8.30
שביט: "כולם נפלו על הראש"

■ **אשדוד**

9.30 – 7.15
אסתר: "בובה"
אשדוד: "הזכוב"

■ **אשקלון**

9.30 – 7.30
אסתר: "משפט הנשרים"
מאור: "והירות הבית מתפרק"
רחל: "להתחתן שנית"

■ **באר־טוביה**

אודיטוריום:
הג'ונגל המטורף מתעורר 6.45

■ **באר־שבע**

חן: "בינג'ה איש הזעם" 9.30, 7.30

■ **בתים**

אורנים: "ניפגש בחוף" 9.30, 7.15
עצמאות: "איש הנצח" 9.30, 7.15

■ **גדרות**

בית העם:
"בית ספר לבלשים אהבלים" 7
"אהבה בשתקים" 9.15

■ **הרצליה**

9.30 – 7.15
הוד: "ניפגש בחוף"
תיכל: "בינג'ה איש הזעם"
מלון דניאל: "אהבה גרידה"
מועדון קולנוע דן אכדיה:
"חגנת בכורה" 9.30, 7, 5
תפארת: "הזכוב" 9.15, 7.15

■ **חולון**

9.30 – 7.15
ארמון המחודש:
"ללא רחמים"
"קיץ קטלני" 11.30

מגדל: "צבע הכסף" 9.40, 7.15
מכבי: "פלאטון" 9.30, 7
ריגה: "ניפגש בחוף"

■ **חדרה**

9.15, 7
חדרה:
"זכרונות אהבה מפירנצה"
תוף: "קטיפה כחולה"

■ **טבריה**

אביב: "הצבע ארגמן" 8.15
גיל: "שבט דם המערות" 9.15, 7.15
יד שטרית: מכבסה יפהפיה שלי 9.30, 7.30

■ **כפר־סבא**

9.15 – 7
חן: "האוצר מארץ האש"
עמל: "חורה לנעורים"

■ **לוד**

גנת זית: "הינג'ה האמריקאי (2)" 9.15, 7.15

■ **נתניה**

9.15 – 7
אסתר: "האוצר מארץ האש"
סטודיו: "חורה לנעורים"
שרון: "הקשר הנורבגי"

■ **נהריה**

9 – 6.45
הוד: "בעקבות אוצר הנילוס"
רון: "בית ספר לבלשים אהבלים"

■ **נס־ציונה**

מוסיקה: "הורשטיסט" 9.15, 7

■ **נצרת עילית**

מתנ"ס: "ניפגש בחוף" 9.15, 7

■ **עכו**

אודיטוריום:
"חנה ואחיותיה" 9.15, 7

■ **עפולה**

מתתיהו: "קטיפה כחולה" 8.30

■ **פתח־תקוה**

9.30 – 7.15
היכל 1: "פלאטון" 9.30, 7
היכל 2: "בלא הנשים"
היכל 3: "חוכל"
שלום: "ניפגש בחוף"

■ **ק. אונו**

המרכז הקהילתי:
"שובו של הנוסע השמיני"

■ **ק. חיים**

9.15 – 7
בית העם: "חנה ואחיותיה"
היובל: "ניפגש בחוף"

■ **ק. ים**

ביתן: "חורה לנעורים"

■ **ק. מוצקין**

אורות:
"האוצר מארץ האש"

■ **ק. מלאכי**

צמרת: "עיסקה ללא תמורה"

■ **ק. שמונה**

שניר: "גתיסח"; "לקב משתף"

■ **רמלה**

היכל תרבות: "גבר לאחר 20 שנה"
אורין: "ניפגש בחוף"

■ **ראשון־לציון**

9.15 – 7
בעמון: "בחום הגוף"
ראשון: "שוטר במשרה"
רון 1: "קרוקודיל דנדי"
רון 2: "ניפגש בחוף"

■ **רחובות**

9.15, 7
בית העם: "הנשה"
הוד: "מגרב משפחתי"
חן: "ניפגש בחוף"

■ **רמת השרון**

כוכב: "המקום לחשוף"; "הרומן של אהבה"

■ **רעננה**

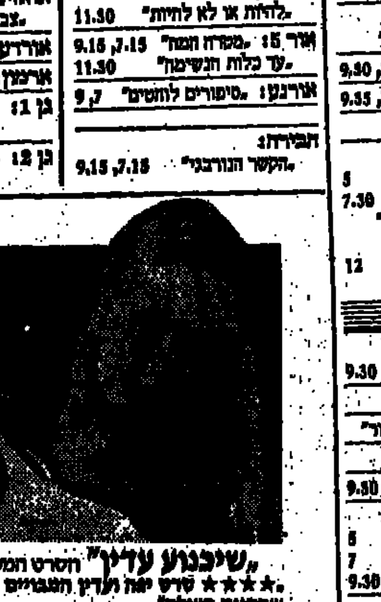
אורות: "חטיפה בעימנה"

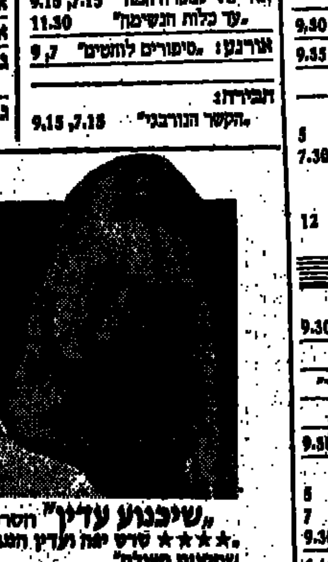
■ **שדרות**

חן: "האוצר מארץ האש"









"שיכנוע עדין" הסרט המשכנע ביותר בעיר:
"★★★★ סרט יפה ועדין המגיע ברגישות... לורה דרן שחקנית מעולה" ידיעות אחרונות
"סרט יוצא מן הכלל – מומלץ מאוד!" קול ישראל
"8 בסולם" גל"צ
סרט על צעירים ועם צעירים – "הקולנוע" (בית ציוני אמריקה) אסור להחמיץ!

"שבעה כוכבים" בע"מ מציגים

לעולם אינך יודע מה עוד שקרה... כשהוא חוזר אחרי...

מחזר מתבגר

★★★★

פלאטון

PLATOON
מועמד ל־8 פרסי אוסקר

מפרץ מוסקיטו

הריסון פורד

שבוע 2 "הוד" תל־אביב

הקומדיה המטריפה ביותר השנה

3 אמיגוס

צ'בי צ'ייס
"הוד" תל־אביב
בכורה בכל הארץ

פורום פילם גאים להציג

נחשו מי בא לקולג'...

הקומדיה שכבשה בסערה את ארה"ב $5,500,000 בשלושה ימי הצגה ראשונים

אל תקרא לי לבן

SOUL MAN

הסרט מועמד ל־4 פרסי אוסקר 1987

פול ניומן

צבע הכסף

The Color of Money

טום קרוז

שבוע 4: תל־אביב "רבינו" | חיפה "רבינו" | רמת־גן "אופיר" | ירושלים "אופיר" | חולון "מגדל"
שבוע 3: תל־אביב "רבינו" | חיפה "רבינו" | רמת־גן "רבינו" | ק. ביאליק "שביט"

בלילה הקודם היא ניסתה לשכוח...
היום היא מוכנה לעשות הכל כדי להזכר...

ג'יין פונדה
מועמדת לפרס האוסקר
ג'ף ברידג'ס
בסרט מתח עוצר נשימה

עם ראול ג'וליה

הבוקר שאחרי

THE MORNING AFTER
סרטו של סידני לומט

בכורה ארצית
"לימור" ת"א
"רון" ירושלים

הגות הכללי של ידיעות אחרונות

אלימות, תככים, מזימות וכל זה מאחורי הסורגים

כלא הנשים

שבוע 3 "פריז" תל־אביב

א.ד מטלון ושות' בע"מ גאים להציג

שובו של הנוסע השמיני

מועמד ל־7 פרסי אוסקר 1987

החל מוצ"ש "גורדון המחודש" ת"א
"גילת" ב"ש

בטי בלו

שבוע 8

קרוקודיל דנדי

ובכוכבי עם האף למטה ויצאו בעננים

שבוע 12

ג'ק פלאש המקסף

שבוע 2

קים בסינג'ר
ריצ'רד גיר

ללא רחמים



ניפגש בחוץ

פרסים בלוח בתי הקולנוע



שתי אצבעות מצידון

שבוע 34

המרקיז



פרסים בלוח בתי הקולנוע

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 17.00–10.00.
יום ד': 19.00–10.00.
שישי–שבת: סגור.

החל מ־1 באפריל 1987, יהיה מוזיאון בית התפוצות פתוח גם בשבת בין השעות 14.00–10.00.

ארכיון התצלומים של בית התפוצות – קבלת קהל עפ"י תאום מראש בלבד
לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 13.00–9.00 בלבד.

בחודשים מרץ–אפריל 1987 יתקיימו סיורים מודרכים בשפה הספרדית מדי יום בשעה 11.30.

תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. „בנות חיל – ארגון ,הדסה' 1912–1987"
2. „בעקבות קולומבוס – יהודים באמריקה 1654–1880" (התערוכה יורדת ב־1 באפריל 1987)

אירועים:
1. „מוזר, זה לא נשמע יהודי"
ד"ר ג'ק גוטליב, מרצה ומלחין מארה"ב בתכנית יחיד המתארת את השפעת המוסיקה היהודית על המוסיקה הפופולרית בארה"ב. המופע יתנהל בשפה האנגלית.
מוצ"ש, 28 במרץ 1987, בשעה 20.30. כרטיסים במחיר 35 ש"ח ניתן לקנות בקופת בית התפוצות בערב המופע.
2. „תורת הספירות של המקובלים" – הרצאה נוספת בסדרת ההרצאות על הנושא „המיסטיקה היהודית לתולדותיה ולזרמיה", מרצה: ד"ר יורם יעקובסון. ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד. מחיר הסדרה כולה: 30 ש"ח.
יום ראשון, 29 במרץ 1987, בשעה 10.00
3. „המרניזם („אנוסים") דרך יהודית להתבוללות" – הרצאה נוספת בסדרת ההרצאות על הנושא „תולדות ההתבוללות" מרצה: ד"ר אלי בר־גל. ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד. מחיר הסדרה כולה: 30 ש"ח.
יום שני, 30 במרץ 1987, בשעה 10.00.
4. הקרנת הסרט „אגדה וילנאית" – ממדף הסרטים של בית התפוצות, סיפורו של אליהו הנביא המצליח לממש זיווג שהובטח בתקיעת כף. במאי: זיגמונד טורקוב. שחקנים: זיגמונד טורקוב, יוסף בולוף, אסתר רחל קמינסקה, אידה קמינסקה. הסרט דובר אידיש.
יום שני, 30 במרץ 1987, בשעה 19.00.
כרטיסים במחיר 4 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 3 ש"ח.
5. הקרנת הסרט „מורשת יהודי הונגריה" (בשיתוף עם עתון „אויקלט"), בימוי: א. מינקוסי. הסרט דובר הונגרית ומתורגם לאנגלית. יום חמישי, 2 באפריל 1987, בשעה 19.00.

תערוכות ניידות:
1. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – ספרית אוניברסיטת בר־אילן
2. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון מאנה כץ, חיפה
3. גיטו קובנה, תמונות ממצלמה נסתרת, צילומיו של צבי קדושין – משואה, מכון ללימודי השואה, קבוץ תל־יצחק.
4. אתרים יהודים בלבנון – קיץ 1982, צילומים: מיכה בר־עם – מתנ"ס אשכול, קרית־שמונה.
5. הקלאים יהודים בתפוצות – מרכז עמים לנוער, ירושלים
6. ביקורים במרוקו, 1979–1985 – מתנ"ס ד', אשדוד.
7. מגילות האש – היכל שלמה, ירושלים.
8. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – ספרית יד לבנים, רמת השרון.
9. רגעים בתיאטרון היידי – התיאטרון הלאומי „הבימה", תל־אביב.

לחשאלה בארכיון בית התפוצות סדרות שקופיות לבתי ספר ולמוסדות חינוך בנושאים הבאים: חגי ישראל (פסח) ★ עדות ישראל ★ סיפורי המקרא ★ בתי כנסת ★ ירושלים בראי הדורות ★ ועוד.
בדבר פרטים נא לפנות לאגף הנוער או לארכיון, בית התפוצות טל: 03־425161.

למכירה בחנות החדשה של בית התפוצות: מתנות מיוחדות ★ חפצי יודאיקה מודרנית ★ פרסומי המוזיאון.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רחוב קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03־425161.
אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 604.

מוזיאון ישראל, ירושלים
תערוכות
שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10 — 17; יום ג' 16 — 22; (היכל הספר 10 — 22); שישי ושבת 10 — 14. טל' 698211

דומייה
200 יצירות של גדול הקריקטוריסטים בכל הזמנים. (מאוסף ארמנד האמר)
הפתיחה: 31/3

★ "שטרייכמן" - תערוכה מקפת של יצירת יחזקאל שטריכמן, מגדולי הציירים הישראלים, הכוללת ציורי שמן משנות הארבעים ועד היום.
★ "מדודו לתלת-מימד" הכר אמן ישראלי - דוד גרשטיין והתערוכה "אמנים מצטטים אמנים", באגף הנוער.
★ "תמרה ריקמן: החוף המכושף" סדרת ציורים בטמפרה ולכה על-גבי נייר שנעשו במהלך 1986 ונושאם חוף גבעת-עליה ביפו.
★ "פליקס נוסבאום (1904-1944)" - ציורים של אמן יהודי שניספה בשואה.
★ "ניו-יורק עכשיו" - שישה אמנים אמריקאיים, מנציגי הדור החדש הפעיל בניו-יורק מציגים יצירות ציור ופיסול המצביעות על כיוונים חדשים.
★ "רקמת בית לחם" - 50 שמלות ערביות רקומות ממאה השנים האחרונות מבית לחם וסביבתה, עד 28/3.
★ "רכישות חדשות בזכוכית עתיקה" - בביתן אליהו דובקין לזכוכית עתיקה

★ ★ ★

רשימת אירועים ותערוכות ניידות ברחבי-הארץ - ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213; 02-698214)
הדרכות - בימי ג' בשעה 16.30 בימי ד' בשעה 10.30
לתשומת לב: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

★ ★ ★

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) - שעות הביקור: א-ה 10-17, שישי ושבת 10-14 "חיות מן העולם העתיק" - 400 תיאורי חיות בציור, פיסול ותבליט שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון, מאוסף ליאו מילדנברג.
"רעשנים ומסכות בעת העתיקה" - תצוגה מיוחדת לפורים ובה כ-20 חפצים מארץ ישראל ומתרבויות שכנות.
"אמנות האיסלאם" - תערוכה לימודית במרכז פיילי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר).



מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 2.4.87-28.3.87

תערוכות
אמנות חדשה
מול הראי
הקריקטורה הישראלית עכשיו
תערוכת הקריקטורות הגדולה ביותר שנערכה בישראל, בהשתתפות: זאב, דוש, לוריא, גבון, כץ, מנוסי, שטרן, גבע, שילה, הופמקלר, מייק, ג'יקסון, פרץ וחבריהם.

מוסיקה ואתנולוגיה
מגזרות נייר בעולם.
כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.
אמנות עתיקה
פיסול בשיש, אריגים מצריים, מטבעות עכו ועוד.
שעות ביקור: א'-ה' ושבת 13.00-10.00
ג' ה' ושבת 21.00-18.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
רגעים ביפן - תערוכת צילומים של טל גליק
שעות ביקור: א'-ה' 17.00-10.00
שבת 14.00 — 10.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"
שעות ביקור: א-ה 08.00 — 14.00,
שבת 10.00 — 14.00

אמנות חדשה - הקריקטורה הישראלית

תערוכה חדשה
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
"מסע בים ברישום ובצבע" - גרשון קניספל
(הפתיחה בשבת 28.3 בשעה 11.00 בבוקר)
שעות ביקור: א'-ה' 16.00-10.00, שבת 13.00-10.00

תיאטרון "סינים סינים" - קומדיה חדשה
בכורה בחיפה מוצ"ש 28.3 בשעה 20.30

הרצאה כפרים פרהיסטוריים מתחת למים
ע"י מר אהוד גלילי, יום ג' 31.3 בשעה 20.00

הכניסה לתערוכות ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות השבוע בתשלום. כרטיסי כניסה לשבת בבוקר ניתן לרכוש בימי חול בלבד בקופות המוזיאון הנ"ל בשעות הביקור ובקופת מוזיאון חיפה גם ביום ו' בין השעות 08.00-13.00. כמו כן בקופות הכרטיסים "קסטל" "תדורך" ת"א, "בימותי" י-ם, "ערבר" חיפה.
לחברי אגודת ידידי המוזיאון הכניסה חופשית עם הצגת תעודת חבר.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361
שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00
יום ששי: סגור.
ספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות
אלכסנדר ארכיפנקו – מאה שנה להולדתו

תערוכה מקיפה ובה כחמישים פסלים, ציורי־פסל ורישומים, מאוספים ציבוריים ופרטיים בישראל, אירופה וארה"ב. התערוכה מאורגנת בשתוף עם הגלריה הלאומית, וושינגטון, ונעזרת בשפעת מטעם המועצה הפדרלית לאמנויות ולמדעי הרוח.

אלכסנדר ארכיפנקו
שתי נשים, 1920

שיח גלריה בתערוכת ארכיפנקו, מוצ"ש, 28.3, ויום שני, 30.3, בשעה 20.00
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אוסקר קוקושקה, 1886—1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
אדוארד מונק: מוות, אהבה והרדה.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוצג מיוחד
לרגל יובל המאה להולדתו של אריך מנדלסון (1887–1987). רישומים משנות ה־20 וה־30 מאוספים פרטיים, המוצגים עתה לראשונה.

מוסיקה
התזמורת הפילהרמונית תל אביב. מנצח: מיכאל שני. בתכנית: שיק, ברהמס, ...
מעיין, קודאי, ועוד. מוצ"ש, 28.3, בשעה 20.30.
עממואל גרובר, צ'לו, עם: אליקים זלצמן, פסנתר, בתכנית: באך, ראוול, קודאי. יום שלישי 31.3 בשעה 20.30.

אירוע מיוחד
מחווה לג'ון קרנקו. ערב המוקדש לחייו וליצירתו של הכוראוגרף ג'ון קרנקו. ...
הראשי, הורסט קוגלר מבקר המחול מגרמניה; רינה שיינפלד; רינה גלוק; דורה סאהון. ...
30.3, בשעה 20.00

הרצאת אורח (באנגלית)
ג'ילברטו צוריו והמורכבות באמנות האיטלקית. ע"י ד"ר ג'רמאנו צלנט (איטליה) ...
ומבקר אמנות, אוצר תערוכות אמנות איטלקית עכשווית ומעורכי ART FORUM ...
עם המכון האיטלקי לתרבות. יום רביעי, 1.4, בשעה 17.00.

לילדים
הרשמה לפעילות בחופשת הפסח „לגעת בחומר – מדו מימד לתלת מימד" ...
בכרטיס אחד. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין.
„עיגול ועוד משולש מרובע". מופע לילדים מגיל 4. עם עירית ועזרא דגן. יום שלישי 31.3
בשעות 17.00 ו־18.00.
„אודות" – מרכז הפעלה לילדים. לצד התערוכה מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי ...
במשך שעות הביקור במוזיאון.
„אדום, צהוב, אדום" (בשעה 17.00) ...
30.3. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

קולנוע
שואה: חלק ראשון, בימים א'–ה', 29.3–2.4, משעה 13.00.
הקרנת בכורה ארצית: „סיפורים מוחיים" (ארה"ב, 1986, 89 דקות, בצבע, אנגלית ...)
לעברית). סרטו הראשון של דייוויד בירן, כוכב ומלחין להקת „ראשים מדברים" ...
ובימים א'–ה', בשעות 19.30, 21.30.

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרסיט 6, טל' 299750
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00; 19.00–...
יום שישי סגור.
תערוכה חדשה (הפתיחה ביום שלישי, 31.3, בשעה 20.00)
ג'ילברטו צוריו
האמן האיטלקי ממוסדי תנועת „האמנות העניה" תציג בתערוכה זו 27 יצירות ...
הל הביתן. התערוכה אורגנה ע"י מרכז זורג' פומפידו, המוזיאון לאמנות מודרנית ...
ומתקיימת בתל אביב בשיתוף עם המכון האיטלקי לתרבות. (ראה הרצאת אורח ב־1.4)

FIAT **מודעה זו באדיבות פיאט**







הולכים ללונה פארק!
חגיגות פסח
בלונה פארק
(גני התערוכה ת"א)
★ מופע ענק - "קרקס הרדיו של מונטה קרלו" - באוהל הקרקס.
★ מוני ובראבא (זהו זה) מארחים את ציפי שביט (הופה היי).
כוכבת אורחת - ירדנה ארזי - הבמה המרכזית.
★ "ילא יאומן כי יסופר"
ציקו ודיקו - במעשי קסמים וכישופים - בככר הלונה פארק.
★ "אופנת האביב" - תצוגת אופנה מרהיבה - דגמי קיץ 87 - במועדון הבקתה
★ "ארץ ארץ ארץ" שירי ארץ ישראל היפה - בחורשת הבקתה
וכל זאת בשילוב *כל מתקני הלונה פארק חופשי חופשי וללא הגבלה (למעט מכונות מתנגשות) בתאריכים: 14-21.4 מהבוקר עד הערב.
כל הכיף הזה - בכרטיס אחד!
הפצה ראשית הדרן קסטל טל. 223167
משרדי ההפקה טל: 238276, 225614
הנחות לקבוצות מאורגנות



הופעה שהיא תופעה!
הכרטיסים אוזלים ימים רבים מראש!
דודו טופז
בהצגת הבידור החדשה
בלי חשבון



לצון נופל על לצון
השנה זה משהו-משהו
עשור
מדינת הילדים
חוה"מ פסח גני התערוכה ת"א



זוגות זוגות מס' 2
(ערב רטוב)
מופע מיוחד לערב זה „סמבה ברזיל 87"
ערב שכולו בידור



תיאטרון * בידור * מוסיקה
הבלט הקלאסי היצוגי של רומניה
אגם הברבורים
SWAN LAKE
50 רקדנים
מועדונים
צוותא
בית ליסין
לונה פארק
גני התערוכה ת"א
טוביה צפיר
דובי גל
תולדות עם ישראל
הסימטה

החתונה לוגית | בדרנים | אירועים | ארגונים | מועדונים

לפרסום במדור
פנה לדיוננות 77
03-374801 (שלמה)

הפלקה

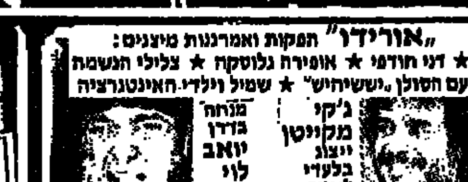
זוהר ארגוב
ישי לוי

★ אריס - אשף הבוזוקי

גילה
רקדנית
הבטן

להזמנות
03-705937, 334459

מועדון הפלקה יהיה פתוח לקהל רק בימי שישי לרגל שיפוצים



"אורידי" הפקות ואמרגנות מיוחדות

"טל" הפקות 1987 אמרגנות מציג:

איציק קלה
רפי ממן
ג'קי מקייטן
ג'קי אלקיים
שימי רון

ראובני אמרגנות



המקום שלי

ערב מזרחי משגע

★ בני אלבז ★ צדוק צובר
★ שימי רן ★ איתמר ★ שלומי אמיאל



אברום

פנויים/ות 30+
להקת הר"צליל

הזמר איציק ארזי



הזמר דודו מויאל



ראובני אמרגנות
איציק קלה
למופעים וארועים

פאני בת"ים

קזינו פאמי בבק

הזמר אלי לוזון

מרגלית צנעני

ג'קי מקייטן

אולפני אולטרטון

★ קינן גובניר ★ אריס

קסטה ט"ב

יסמין

משה גיאת

רבים דאו ונהנו מ"הזמר" והיודע לגדול מכולם. הזמר שהפתיע והדהים את כולם.

כוכב הזמר המזרחי: צמח צוריאל

שמעתי ש...

משה ערוסי



אמירה
רקדנית
הבטן

לידר מיוזיק

אהובי לוי

אבי כהן

ארגניסט

האודת לתקליטן

"יוספה"

מצעד הפזמונים .פעמי המזרח"

קטי

אריאל שלומי

אלדין דרגסטור בת"ים

יום שישי: להקת המשחרים

מועדון מסעדה
אמצע הדרך

★ זהר ארגוב ★ סטלוס

מועדון המלאך הכחול

הקאמרי

המחזמר הנודע

המלך ואני

עפ"י הספר "אנה ומלך סיאם" מאת מרגרט לנדון

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • גאים להציג

אם ל'א בולקו וג'ולקו
עם מאיר רמז

נובמבר
HOT CITY DANCERS

הערב בטלויזיה
בתוכנית סיבה למסיבה
אורחת התכנית
רבקה זוהר
עבריה

ערבי נוער פסח 87 קולוסאום

פנויים ופנויות

שיש'בת קולוסאום
עם 3 משקאות חינם!

Black & White
the house of RAP

להקת הצוענים
מחוסקבה
תיאטרון "רומן"

מופע הדיסקו של אילן בן-שחר
1987-1972

הרמונה

דליה עמיהוד

חיים דותן

המטבח

RAFI'S CLUB

מועדון רפים

קרוואן

קרח-כון
777770

מועדון הסילון

"אצל רמו בטיילת"

טיולי בית ברנר